

\* *ACTAS DEL III SIMPOSIO “EMILIA PARDO BAZÁN: EL PERIODISMO”* (2006): EDICIÓN A CARGO DE J. M. GONZÁLEZ HERRÁN, CRISTINA PATIÑO EIRÍN E ERMITAS PENAS VARELA, A CORUÑA, REAL ACADEMIA GALEGA, 2006.

El presente volumen recoge las diez ponencias y las cinco comunicaciones que se presentaron en el III Simposio sobre Emilia Pardo Bazán, celebrado en octubre del año 2006. Quince fueron los especialistas que, con sus intervenciones, contribuyeron al análisis de la obra periodística de una de las grandes colaboradoras de la prensa española e hispanoamericana de finales del siglo XIX y principios del XX. Las palabras de estos investigadores contribuyen a la definición de una Emilia Pardo Bazán pionera, una vez más, en la por entonces naciente praxis periodística.

Las palabras preliminares del estudio pertenecen a don Xosé Ramón Barreiro Fernández, director de la Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, quien acompaña las presentaciones del presidente de Caixa Galicia, Mauro Varela Pérez, y del profesor de la Universidade de Santiago de Compostela, José Manuel González Herrán. Si la presentación del primero destaca el hecho de que Doña Emilia consiguiera “*facen literatura nun medio xornalístico*”, el profesor Herrán recuerda al lector que “*la escritura periodística fue la primera dedicación de la joven Emilia*”. De ahí la importancia que tiene esta faceta profesional de la autora que es homenajeada con la edición de estas Actas.

El apartado de ponencias consta de un amplio recorrido por la trayectoria periodística de Doña Emilia. Así, las dos primeras ponencias contextualizan el periodismo en tiempos de la autora, tanto a nivel nacional como en el ámbito regional. La ponencia del profesor Cecilio Alonso, “*Literatura y prensa Periódica en España en tiempos de Pardo Bazán (1866-1921)*”, considera la distribución de la prensa española durante ese periodo histórico, para responder a continuación a una cuestión esencial para la comprensión de su obra: ¿merecía entonces el periodismo recibir la categoría de género literario independiente? Tras una notable reflexión sobre el tema la profesora Alonso, concluye su presentación con una detallada cronografía de los numerosos artículos firmados por Doña Emilia en *Los Lunes de El Imparcial*, así como de las profusas referencias a la propia autora en la publicación. La siguiente ponencia, leída por Marcos Valcárcel, “*A prensa periódica en Galicia nos tempos de Pardo Bazán*”, aporta una pormenorizada descripción de la producción periodística en esta región. Así, se analizan los grandes diarios del periodo, tanto aquellos que exhibían tintes carlistas, como los

conservadores , hasta llegar a los más liberales, en los que publicarían autores de la talla de Otero Pedrayo o Vicente Risco.

En tercer lugar, Eduardo Ruiz-Ocaña, en su ponencia “El canon periodístico de Emilia Pardo Bazán”, además de clasificar la obra de Pardo Bazán en todas sus facetas como escritora, reitera la indefinición genérica del periodismo del siglo diecinueve y describe el lento proceso de modernización desde la prensa del siglo XIX “fuertemente idealizada” hasta la del siglo XX, “ideada como un negocio que depende de lectores y anunciantes”. El ponente demuestra acertadamente cómo Emilia Pardo Bazán “ha sabido saltar del periodismo dieciochesco de su *Nuevo Teatro Crítico* al periodismo del siglo XX”.

El estudio de Xosé Ramón Barreiro Fernández y de Patricia Carballal Miñán, “El debate entre la Fe y el Siglo Futuro”, considera la disputa que hubo en el seno de la prensa católica decimonónica con respecto a la legitimidad del trono de España. Presta especial atención al papel que desempeñaron al respecto los artículos publicados por Pardo Bazán, en los que se observa la evolución ideológica de la autora. Cristina Patiño en su ponencia “Un rosal allí. Deixis y periodismo: Emilia Pardo Bazán y el *Diario de la Marina*”, hace referencia a otra de las crisis que sufrió la sociedad de la antepasada centuria causada por la pérdida de las últimas colonias. Doña Emilia publicó números artículos en la prensa habanera que sirven como fiel reflejo de ese crítico periodo de nuestra historia.

La sexta ponencia, leída por el profesor José María Paz Gago, tiene como título “Discurso literario y discurso periodístico en Emilia Pardo Bazán”. En ella el catedrático de la Universidade da Coruña describe la progresiva identificación de los géneros periodísticos con los literarios. Así, en el siglo XIX se van perfilando “los futuros géneros periodísticos, siempre en convivencia con los géneros literarios, tanto en la teoría como en la práctica, que inspirarán y contaminarán, configurarán y alentarán la crónica o el llamado artículo literario”. Paz Gago profundiza en la labor como cronista de la autora gallega, y designe su estilo como ecléctico, pues “alterna el discurso puramente literario, directamente entroncado con su creación narrativa ficcional, con un discurso periodístico más sobrio, preciso y objetivo”.

“Las Publicaciones de Emilia Pardo Bazán en *El Heraldo Gallego*: La forja de su personalidad literaria” es el título de la aportación de Marisa Sotelo Vázquez. Entre los años 1875-1880, Doña Emilia colaboró en *El Heraldo Gallego*, uno de los rotativos gallegos más importantes de la última parte del siglo diecinueve. La profesora Sotelo clasifica y analiza en su artículo las diferentes contribuciones de la autora a la mencionada publicación. De

esta manera se subraya en su ponencia “el valor del periodismo como banco de pruebas para su tarea posterior”. Por otra parte, Ángeles Ezama Gil, de la Universidad de Zaragoza, titula su ponencia “Emilia Pardo Bazán revistera de salones: Datos para una historia de la crónica de sociedad”. En este ensayo se perfila a una doña Emilia “conocedora del gran mundo y *salonnière*” y una de las pioneras de la crónica social.

Las dos últimas ponencias están dedicadas a la labor en el campo del periodismo de dos grandes autores coetáneos de Pardo Bazán: José María de Pereda y Leopoldo Alas Clarín. Por una parte, Salvador García Castañeda, de la Universidad del Estado de Ohio, se refiere al primero en su artículo “El periodismo, según Pereda”, labor del autor cántabro que García considera insuficientemente estudiada por la crítica y de la que destaca la enorme importancia que tuvo en su vida. Finalmente, Yvan Lissorgues, de la Universidad de Toulouse-Le Mirail, dedica su artículo a Lepoldo Alas: “Clarín periodista: lo épico y lo lírico de una escritura fragmentaria”. El profesor Lissorgues atribuye tal adjetivo a su escritura por la capacidad del autor de *La Regenta* a someterse con “gran flexibilidad a la ley del periodismo que impone su ritmo: pensar de prisa, escribir de prisa, más o menos, para que el artículo llegue a tiempo a redacción y sea pronto pasto del lector”.

El último apartado del volumen lo conforman una serie de cinco comunicaciones en las que se analizan de forma más concreta otros aspectos de la obra periodística de Pardo Bazán. En primer lugar, Silvia Carballido en “Emilia Pardo Bazán en *La Voz de Galicia*” destaca su colaboración durante dos décadas en el periódico coruñés. Por su parte, Mar Novo Díaz estudia la colaboración de doña Emilia esta vez en la provincia lucense, en su trabajo “Emilia Pardo Bazán en las hemerotecas de la provincia de Lugo”. A través de la selección de las diversas colaboraciones que incluye al final de su comunicación, podemos apreciar el amplio espectro temático que abarcó la autora gallega en el mundo de la prensa escrita. En su comunicación “Emilia Pardo Bazán, periodista y viajera. Las crónicas de la Exposición Universal (1889)”, Noemí Carrasco subraya no sólo el espíritu viajero de la escritora gallega, sino también la devoción que profesaba a la capital francesa, sede de la Exposición. En “El Descubrimiento de América en el *Nuevo Teatro Crítico*”, comunicación presentada por Rocío Charques Gámez, se analiza cómo se vio reflejada la conmemoración del centenario del descubrimiento de América en la revista de nuestra escritora, a través de diferentes artículos. Finalmente, Santiago Díaz Lage, de la USC, concluye con una reflexión sobre la “Conciencia literaria y conciencia periodística en Emilia Pardo Bazán”, en

la que se definen ambas como “dos caras inseparables de una subjetividad que contempla su objeto”.

Este volumen ha de ser considerado, en conclusión, como un referente esencial para aquellos especialistas en la obra de la escritora coruñesa, tanto por el amplio paisaje de estudios presentados como por la completa bibliografía que ofrece al respecto. Se analiza aquí su trayectoria periodística desde múltiples perspectivas, todas ellas esenciales para la comprensión total de su obra. Tras la revisión este completo volumen se puede afirmar que, si el periodismo decimonónico estaba casi enteramente dominado por la pluma masculina, la labor en este campo de Emilia Pardo Bazán adquiere, si cabe, aún más importancia por la función pionera y transgresora que supuso.

**María Bobadilla**