

- \* FAUS SEVILLA, PILAR, *EMILIA PARDO BAZÁN. SU ÉPOCA, SU VIDA, SU OBRA, A CORUÑA: FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA: 2003. (2 VOL).*

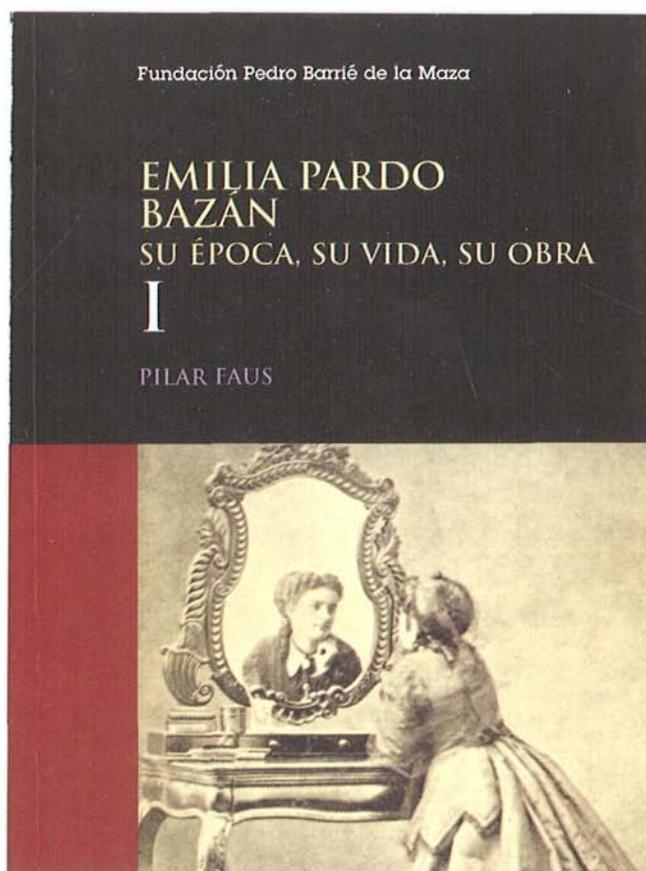
Escribir una biografía bien documentada sobre una personalidad literaria siempre es arduo, especialmente si su vida ha sido compleja y sus obras han ocupado a la crítica hasta el punto de no pasar desapercibidas jamás.

En el caso particular de la historiadora valenciana Pilar Faus, autora de estos dos volúmenes<sup>1</sup> y que durante más de quince años ha centrado sus investigaciones en la figura de la escritora coruñesa Emilia Pardo Bazán, tiene esta empresa más mérito si cabe, por dos razones fundamentales: la primera es, sin duda, la extensa bibliografía ya existente sobre doña Emilia y la segunda tiene mucho que ver con la forma de acometer tal empresa. La autora, que al principio se debatía entre escribir sobre Pereda o la Pardo Bazán, asegura que se inclinó por doña Emilia “no tanto porque se trataba de una mujer, sino por la visión menos patriarcal y apasionada de su propia región y sus gentes”.

Pilar Faus realiza un documentado recorrido histórico describiendo todos los aspectos destacables de la época comprendida entre los años 1851 y 1921, coincidiendo con los años de vida de doña Emilia. A lo largo de la obra irán apareciendo una gran cantidad de referencias históricas que se centran en la política, en la literatura o en el arte en general, para situarnos en el contexto sociocultural en el que la autora de la calle Tabernas se desarrolló hasta su muerte. Este planteamiento inicial de la obra es quizá interesante, pero no del todo riguroso, sobre todo si analizamos a quién va dirigida. En efecto, no se trata de un trabajo académico y sistemático sino que la obra va dirigida a un público general que quiere acercarse a la figura de la Pardo Bazán y al mismo tiempo conocer a través de los bien seleccionados fragmentos de sus epistolarios<sup>2</sup>, los hechos más relevantes de su trayectoria vital y literaria. Quizás por ello, y aunque según la propia autora “la amplísima bibliografía sobre doña Emilia adolece de falta de rigor histórico”

<sup>1</sup> En su empeño por acercarnos a la figura de Emilia Pardo Bazán, la Fundación Pedro Barrié de la Maza ha editado con ésta, su quinta obra dedicada a la escritora coruñesa.

<sup>2</sup> Aún siendo así, no parece que haya una relación completa de los epistolarios utilizados y esto dificulta mucho la consulta de los mismos.



Cuberta do primeiro tomo de *Emilia Pardo Bazán. Su época, su vida, su obra*, monografía de Pilar Faus publicada no ano 2003 pola Fundación "Pedro Barrié de la Maza".  
(BIBLIOTECA DA REAL ACADEMIA GALEGA).

se echa en falta un método historiográfico sólido y se percibe un desconocimiento de los avatares político-sociales que afectaron a la Galicia finisecular. Esto es más grave en una obra en la que la documentación histórica es mucho más amplia y más rica que la exclusivamente literaria y eso puede provocar una lectura más incómoda para el público especializado que requiere cierta novedad en el ámbito pardobazanista.

Otro aspecto que resta mérito al libro son las innumerables erratas, tanto de contenido como tipográficas, que aparecen continuamente a lo largo de todo el texto. Considero que éste es un error que debería subsanarse lo más rápido posible hasta incluso plantearse un reedición del propio texto porque nuevamente hace de su lectura un trabajo muy incómodo. Son frecuentes errores bibliográficos sobre autores de obras o años de publicación. Tal es el caso de la confusión entre M<sup>a</sup> del Rosario Patiño Eirín y Cristina Patiño Eirín, al citarse la tesis doctoral de esta última, cuya autoría Pilar Faus atribuye a la primera. Las erratas tipográficas casi siempre son de tipo genérico habiendo casos realmente llamativos como “una examen comparativo” (p.61), “un voz” (p.65), aunque también podemos encontrarnos con muchos otros tipos de erratas tales como “a la etapa de Regencia de refiere” (p.143), “acidentada” (p.143).

Otra cuestión que merece comentarse es la manera con que la autora trata sus notas al margen y las referencias bibliográficas. La utilización de notas al margen, plagadas de detalles y anécdotas muy interesantes, facilita una rápida consulta de ciertos aspectos de la biografía de la escritora, pero Pilar Faus las utiliza en muchas ocasiones para citar obras de las que se ha servido en su investigación, evitando así una nueva cita en el apartado de la bibliografía y provocando de nuevo cierta confusión en la lectura.

En líneas generales, podríamos decir que la biografía se centra en el estudio de algunas obras de Emilia Pardo Bazán y su relación tanto con la historia de España como con determinados momentos de su vida. Pilar Faus nos ayuda a entender el “background” histórico de las obras literarias de la Pardo Bazán pero se queda en eso, en unos aspectos que no fueron desde luego relevantes para la comprensión total de su producción literaria.

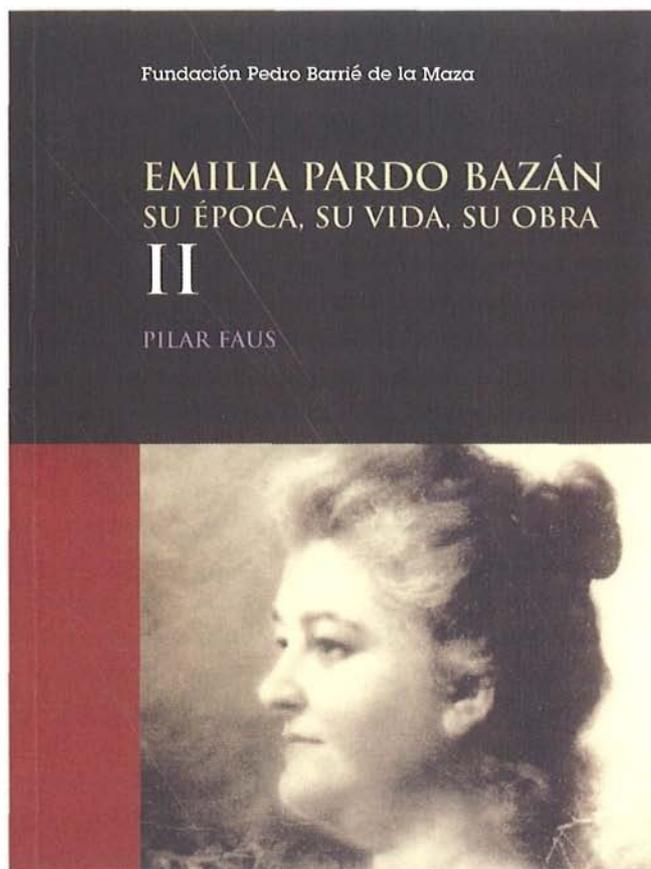
Sin embargo, lo que queda bastante claro es que Pilar Faus ha pretendido retratar en estos dos volúmenes la figura de la intelectual y la mujer que fue Emilia Pardo Bazán. En la lectura de esta biografía se percibe la fuerza de esa mujer que luchó contra lo establecido tanto social como intelectualmente, su afán por alcanzar una amplia cultura cosmopolita en un momento en el que las mujeres en España eran analfabetas; su relación de amistad

(y algunos romances) con los hombres más importantes de las letras españolas y extranjeras y, sobre todo, cómo se convirtió en la gran novelista cuyas obras siguen hoy plenamente vigentes.

La obra de Pilar Faus no nos desvela nada nuevo acerca de doña Emilia, nada que no sepamos ya, y ni siquiera lo justifica en las conclusiones finales, que son un mero resumen de lo expuesto anteriormente, pero sí trata de configurar el mundo de la Pardo Bazán para acercárnoslo y ayudarnos a entender el marco en el que se desarrollarían muchas de sus historias.

**María Bonilla Agudo**

(UNIVERSIDADE DA CORUÑA)



Cuberta do segundo tomo de *Emilia Pardo Bazán. Su época, su vida, su obra*, monografía de Pilar Faus publicada no ano 2003 pola Fundación Pedro "Barrié de la Maza".  
(BIBLIOTECA DA REAL ACADEMIA GALEGA).