

* *EMILIA PARDO BAZÁN Y SU NUEVO TEATRO CRÍTICO*, TESIS DOCTORAL DE ROCÍO CHARQUES GÁMEZ, PRESENTADA EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE EL 12 DE SEPTIEMBRE DE 2008.

Uno de los indicios más claros del interés que en el ámbito académico suscita la obra literaria de Pardo Bazán es la frecuencia con que, de manera creciente en los últimos años, se vienen presentando en universidades españolas y extranjeras tesis doctorales dedicadas a nuestra autora. Las páginas de *LA TRIBUNA* han dado puntual noticia y reseña de varias de ellas, dada la habitual presencia en sus tribunales evaluadores de miembros del Comité Científico o del Consejo de Redacción de esta revista.

Así ha sucedido con la tesis presentada en la Universidad de Alicante por Rocío Charques Gámez, dirigida por la eminente pardobazanista M^a Ángeles Ayala Aracil y juzgada por un tribunal que, bajo la presidencia de Enrique Rubio Cremades, formaban José Manuel González Herrán, Juan Antonio Ríos Carratalá, Ana María Freire López y Ana L. Baquero Escudero, cuya decisión unánime le concedió la calificación de Sobresaliente *cum laude*.

Para quienes conocemos o nos interesamos por la obra literaria de doña Emilia, su revista *Nuevo Teatro Crítico* constituye no sólo una admirable aventura personal y editorial, sino también una de las muestras más logradas (acaso la más representativa) de su amplísima producción. En efecto, el *NTC* reúne algunos de sus mejores ensayos y estudios críticos, pero aquellas páginas acogieron también novelas, cuentos, crónicas, reseñas..., que dan cuenta de la febril actividad de su taller en los años 1891 a 1893. Reconocida la extraordinaria importancia de esta revista, sorprende que la investigación pardobazanista no le haya dedicado toda la atención que merece; y más sorprende aún (cuando cada vez disponemos de más y mejores ediciones de sus escritos) que la consulta del *NTC* siga sin ser tarea fácil (salvo a través de las llamadas hemerotecas virtuales): pese a los proyectos reiteradamente anunciados y formulados, seguimos a la espera de una edición íntegra –y mejor, facsimilar- de toda su colección.

La tesis de Rocío Charques, que merece una pronta publicación, viene a remediar aquella carencia. Su análisis del *NTC* se inicia con la contextualización de la publicación periódica, dentro de la biografía y de la trayectoria de la escritora como periodista; a ello le sigue un capítulo dedicado a la recepción de la revista por parte de sus contemporáneos; y otro que examina los aspectos administrativos de la empresa, a partir de los epistolarios y la prensa

de la época, además de los datos procedentes del Registro de Propiedad Intelectual de Madrid.

El cuerpo central del trabajo se dedica al estudio de los contenidos del *NTC*, clasificados en sus diversas secciones: creación artística (cuentos y crónicas de viajes), crítica literaria (de novela, poesía y teatro) y de temática diversa. Por otra parte, se realiza también un estudio comparativo entre los textos del *NTC* y otros de la autora, con el fin notar cuáles son los temas que le interesan o sus opiniones sobre diversos asuntos (política, feminismo, literatura, educación...)

La tesis se completa con varios apéndices: índices de los treinta números de la revista, tablas informativas de sus crónicas literarias, índices de libros recibidos, información y anuncios de sus obras completas y de su Biblioteca de la Mujer. Pero, sin duda, la aportación más importante está en el apéndice que coteja cada uno de los textos aparecidos en el *NTC* con su publicación en ediciones anteriores. Un riguroso análisis que, al señalar minuciosamente y explicar sagazmente las notables variantes, confirma con nuevos argumentos algo que hoy resulta indiscutible: el cuidado y el rigor con que nuestra autora revisaba, corregía y reescribía sus textos en sus apariciones sucesivas.

Analizar, con detalle y rigor (como aquí se hace), lo que doña Emilia publicó en su *NTC* es estudiar una muestra muy representativa y significativa de toda su *literatura*, en su ingente variedad de géneros, modalidades, temas..., y en el momento de plenitud de su carrera. Ahí reside acaso el mayor acierto de esta investigación, al situar el *NTC* en ese crucial momento del proceso literario pardobazaniano.

Concluyo reiterando el deseo formulado más arriba, y que es ya una necesidad para cuantos nos interesamos en la escritora coruñesa: que esta espléndida tesis -convenientemente adaptada a los requerimientos y posibilidades de la industria editorial académica- se convierta pronto en una monografía, que vendrá a ocupar un lugar destacado en la bibliografía sobre Emilia Pardo Bazán.

J. M. G. H.