

* *LA LITERATURA DE EMILIA PARDO BAZÁN* (2009): JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ HERRÁN, CRISTINA PATIÑO EIRÍN, ERMITAS PENAS VARELA (EDITORES), A CORUÑA, FUNDACIÓN CAIXA GALICIA, CASA-MUSEO EMILIA PARDO BAZÁN.

Recientemente se ha publicado el volumen colectivo *La Literatura de Emilia Pardo Bazán*, editado por la Casa-Museo de esta autora, con la financiación de la Fundación Caixa Galicia.

El libro reúne los trabajos presentados al congreso que, con el mismo título que el volumen ahora editado, se celebró en julio de 2008 en A Coruña. Un volumen de más de ochocientas páginas de letra menuda, integrado por los trabajos de más de sesenta participantes en un encuentro internacional, en el que se dieron cita investigadores de universidades de España, Estados Unidos, Francia, Italia, Reino Unido y Suiza, así como profesores de enseñanza secundaria e investigadores de centros como la Sociedad Menéndez Pelayo o el Archivo y la Biblioteca de la Real Academia Galega, entre otros.

El número y diversidad de procedencia de los participantes pone de manifiesto el amplio interés por la escritora gallega, en particular durante los últimos años, al cual tanto han contribuido los editores del presente volumen, que en 1995 se constituyeron por primera vez como grupo de investigación sobre la obra de Emilia Pardo Bazán.

Además de numerosas actividades y publicaciones de este grupo de investigación, que el profesor José Manuel González Herrán detalla en un Anexo a sus palabras de Presentación de estas actas, una serie de volúmenes colectivos referidos a la escritora se han venido publicando desde la década de los noventa, el primero de los cuales, *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán. In memoriam Maurice Hemingway*, apareció en 1997, y fue seguido por las actas de los simposios anuales celebrados en la Casa-Museo en 2004, 2005, 2006 y 2007. A esos volúmenes habría que añadir otros de distinta procedencia, como son los *Estudios sobre la obra de Emilia Pardo Bazán*, que recoge las ponencias presentadas en las jornadas conmemorativas de los 150 años del nacimiento de la escritora, sin olvidar otros utilísimos trabajos que en los últimos años ha venido publicando la Real Academia Galega: el *Catálogo da biblioteca Emilia Pardo Bazán* y el *Catálogo do Arquivo da familia Pardo Bazán*.

La vitalidad de los estudios sobre la escritora gallega ha dado, además, origen en 2003 al nacimiento y continuidad de *La Tribuna*, revista especializada

que edita la Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, de muy notable calidad material pero, sobre todo, de contenido.

El libro que ahora nos ocupa se abre con las ponencias de tres especialistas en la narrativa decimonónica como son Jean-François Botrel, Joan Oleza y Enrique Rubio Cremades que abordan, respectivamente, el aspecto aparentemente más externo de la literatura: el libro como vehículo de transmisión de las novelas del Realismo; los prototipos de la subjetividad moderna del Romanticismo al Realismo; y el contexto en el que se desarrolló el que fue otro de los grandes medios de difusión de la obra pardobazaniana: la prensa periódica.

Se incluyen a continuación los trabajos de los demás participantes en el congreso, no agrupados temáticamente, sino por orden alfabético de apellidos de sus autores. Los asuntos tratados reflejan las múltiples facetas de la personalidad y de la obra de Emilia Pardo Bazán. El aspecto que más interés ha suscitado en los congresistas ha sido su obra narrativa y de hecho un tercio de los trabajos está dedicado a sus novelas y a sus cuentos. A la narrativa siguen en número los estudios dedicados a su obra en la prensa periódica (5), a sus libros de viajes (4), a sus trabajos como historiadora y crítica de la literatura (3), a su obra dramática (3), a su poesía (1) e incluso a sus libros de cocina (1).

También se abordan en estos trabajos cuestiones relacionadas con su biografía y con su personalidad, con su pensamiento y con la difusión de su obra, tanto entre sus contemporáneos como en la actualidad, y con la transmisión de su imagen a través de la caricatura.

Varios de los trabajos abordan además las relaciones, directas o indirectas, personales o literarias, de Pardo Bazán con personajes de su tiempo (Concepción Arenal, Galdós, Emilio Bobadilla y Rafael Altamira, Carmen de Burgos, Blanca de los Ríos, Menéndez Pelayo) o del nuestro (Carmen Laforet, Méndez Ferrín, Manuel Rivas).

La calidad de la mayor parte de las contribuciones a este volumen confirma una vez más que en el área de las Humanidades no merecen menor consideración los trabajos publicados en un volumen de actas que los que ven la luz en una revista especializada, aunque, naturalmente, el valor de los textos que componen este volumen es diverso, tanto en lo relativo a la novedad de los asuntos tratados como a la profundidad y rigor de las aportaciones.

Aun siendo tantos y tan variados los aspectos estudiados en estas actas, el profesor González Herrán no ha querido concluir su Presentación del

volumen sin enumerar una serie de tareas pendientes en la investigación sobre Pardo Bazán (ahondar en aspectos biográficos y de pensamiento, recuperar su epistolario, estudiar su actitud ante las nuevas corrientes literarias...), que invitan a continuar investigando sobre la herencia literaria que nos ha dejado una escritora tan prolífica y tan polifacética como fue Emilia Pardo Bazán.

Ana M^a. Freire