

* PARDO BAZÁN, EMILIA (2010): *TEATRO COMPLETO*, ESTUDIO PRELIMINAR, EDICIÓN Y NOTAS DE MONTSERRAT RIBAO PEREIRA, MADRID, AKAL.

La profesora Ribao Pereira nos ofrece en este libro el *Teatro Completo* de Emilia Pardo Bazán, aunque, como atinadamente advierte, la investigación pardobazanianana, cada vez más atenta a esta vertiente creadora de Doña Emilia, nos puede deparar en cualquier momento alguna sorpresa. Pero, hoy por hoy, estamos ante la obra más completa sobre el teatro de Pardo Bazán.

En el libro se recogen los textos de las obras teatrales publicadas por Doña Emilia en el volumen 35 de sus *Obras completas* del año 1909 y se añaden, además, otras obras originales y traducciones no publicadas por la escritora junto con fragmentos y temas de otras obras. El volumen se concluye con *Un drama*, pieza transcrita por la profesora Cristina Patiño.

El texto de todas las obras aparece enriquecido con notas que aclaran y amplían expresiones y conceptos, haciéndolas más asequibles a un lector del siglo XXI.

Estamos, pues, ante una obra científicamente seria y muy útil.

Aquí debería concluir esta reseña si al leer la Introducción o Estudio preliminar (pp. 7-13) no volviéramos a encontrarnos con la indolencia ya habitual en no pocos críticos e historiadores de la literatura al tratar los temas históricos que contextualizan su obra. Exigentes con el objetivo de su investigación, sin regatear esfuerzos para fijar una fecha o una edición, o para buscar paralelismos o dependencias con respecto a otros autores u obras, da la sensación de que decae su entusiasmo e incluso su responsabilidad científica cuando trazan el marco histórico, que se diluye en generalidades, cuando no se incurre en errores de bulto.

Hora es de poner coto a esta especie de pandemia que se repite en múltiples trabajos de esta índole, con el agravante de que las Introducciones son lo primero que se lee y el lector medio, sin discernimiento, puede contagiarse de estos errores.

En solo tres páginas (de la 8 a la 10) hemos encontrado los siguientes errores: D. José Pardo Bazán no fue diputado por Carballiño en 1869, porque las elecciones de este año no se hicieron por distritos sino por provincias, y D. José resultó elegido por la provincia de A Coruña. Y esto es así, diga lo que diga Doña Emilia, como hemos demostrado en nuestro libro *Os parlamentarios de Galicia*¹ en base a la documentación de las Cortes y las Actas del Congreso.

¹ Xosé R. Barreiro Fernández (2001): *Parlamentarios de Galicia: biografías de deputados e senadores (1810-2001)*, Santiago de Compostela, Parlamento de Galicia / Real Academia Galega.

Doña Emilia obtuvo la Rosa de oro en los Juegos Florales de Ourense de 1878 por una oda presentada con el lema “Beato te”. Pero su contrincante no fue Concepción Arenal. Doña Emilia se presentó, además, al premio de 4.000 reales al mejor estudio crítico de la obra del padre Feijóo. Tres fueron los contrincantes: Miguel Morayta, Pardo Bazán y Concepción Arenal. El premio quedó desierto y a Doña Emilia le entregaron un Accésit. Esto está bien estudiado en un artículo aparecido en *La Tribuna*².

La separación matrimonial no se realizó en el año 1880 sino *de facto* en 1884 y fue protocolizada en 1890. Sobre esto hay un artículo definitivo en *La Tribuna*, titulado “Aportaciones a la biografía de Emilia Pardo Bazán, la crisis matrimonial (1875-1884)”³.

Pardo Bazán no fue “divulgadora” del evolucionismo de Darwin. Por el contrario lo atacó duramente. Aunque no incurrió en las desmesuras de Polo Peyrolón que trató el tema con zafiedad, lo que mereció una corrección de Doña Emilia esta lo que hizo fue utilizar la argumentación antievolucionista del P. Pesci, jesuita italiano, y desconocido en España, para arremeter contra las teorías darwinianas. Por el hecho de criticarlo no divulgó su obra ya suficientemente conocida en España, como se pone de manifiesto en el libro *O Darwinismo en Galicia* de la Universidad de Santiago (2009)⁴.

Que esta crítica no invalide el juicio que inicialmente hicimos de estar ante una obra completa, necesaria y científicamente elaborada, a la que solo le sobran tres páginas que, sin duda, serán corregidas en próximas ediciones.

Xosé Ramón Barreiro Fernández

² Barreiro Fernández, Xosé Ramón (2003): “O Estudio crítico das obras do P. Feijóo, de Pardo Bazán, Concepción Arenal e Miguel Morayta. O certame de Ourense de 1878”, en *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, n. 1 (2003) ; pp. 47-96.

³ “Grupo de investigación *La Tribuna*” (2008): “Aportaciones a la biografía de Emilia Pardo Bazán, la crisis matrimonial (1875-1884)”, en *La Tribuna. Cadernos de Estudos da casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, núm 6; pp. 71-128.

⁴ VV. AA (2009): *O darwinismo e Galicia*, Francisco Díaz-Fierros Viqueira (ed.), Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.