

* *EMILIA PARDO BAZÁN JOURNALISTE: ENTRE LITTÉRATURE ET PRESSE (1876-1921)*, TESIS DOCTORAL DE EMILIA PÉREZ ROMERO, PRESENTADA EN LA UNIVERSITÉ DE TOURS (FRANCIA) EL 29 DE OCTUBRE DE 2010.

“Uno de los indicios más claros del interés que en el ámbito académico suscita la obra literaria de Pardo Bazán es la frecuencia con que, de manera creciente en los últimos años, se vienen presentando en universidades españolas y extranjeras tesis doctorales dedicadas a nuestra autora. Las páginas de *La Tribuna* han dado puntual noticia y reseña de varias de ellas, dada la habitual presencia en sus tribunales evaluadores de miembros del Comité Científico o del Consejo de Redacción de esta revista”. Permítaseme que comience esta reseña reproduciendo el párrafo inicial de la que, en el número 6 de esta revista (2008), dediqué a la tesis doctoral presentada por Rocío Charques Gámez en la Universidad de Alicante. (Y que, dicho sea de paso, está a punto de aparecer en forma de libro cuando escribo estas líneas).

De nuevo tengo la satisfacción de reseñar en *La Tribuna* otra tesis sobre nuestra autora: *Emilia Pardo Bazán journaliste: entre littérature et presse (1876-1921)*, presentada en la Université François Rabelais de Tours por Emilia Pérez Romero y dirigida por la Dra. Colette Rabaté, Profesora en dicha Universidad francesa. El *jury* presidido por la Dra. Bénédicte Vauthier, de la misma Universidad, y formado por la citada Profesora Rabaté y los profesores Jean-René Aymes (Université Paris III), Dolores Thion-Soriano Mollá (Université de Pau) y José Manuel González Herrán (Universidad de Santiago de Compostela), concedió a esa tesis la máxima calificación, con la “mention Très Honorable avec Felicitations à l’unanimité”.

Emilia Pérez Romero es ya una investigadora conocida en el pardobazanismo, por su participación en congresos y volúmenes colectivos, y desde que, en noviembre de 1999, se doctorase en la Universidad Complutense de Madrid con una tesis dirigida por la admirada maestra Marina Mayoral: *Los artículos periodísticos de Emilia Pardo Bazán*, que también mereció la máxima calificación por parte del Tribunal que tuve el honor de presidir. Diez años más tarde, se me repite la oportunidad –y el privilegio– de juzgar este nuevo trabajo, donde su autora desarrolla, completa, amplía, actualiza (y corrige, en lo que ha sido preciso) aquella primera aportación

“Estoy en condiciones de afirmar (escribí en el informe que exige la normativa universitaria francesa) que esta tesis de doctorado no sólo demuestra un riguroso, amplio y profundo conocimiento de esa parcela –hasta ahora, insuficientemente estudiada– de la producción literaria de aquella autora, sino que constituye una aportación fundamental y decisiva, de modo que, cuando se convierta en una monografía publicada, pasará a figurar en lugar muy destacado en la bibliografía crítica pardobazaliana”.

Esa consideración acerca de la insuficiente atención que la investigación crítica ha dedicado hasta ahora al periodismo de Pardo Bazán confiere su principal valor y mérito a los resultados de esta tesis. Que, por otra parte, se produce en un momento especialmente interesante en los estudios pardobazanianos: que tras haber dedicado su atención preferente a sus novelas, cuentos y crítica literaria, se están fijando, cada vez más, en los otros géneros cultivados por la autora, que parecían haber quedado ocultos u olvidados: los ensayos, el teatro, la poesía.... Pero, sobre todo, su escritura periodística: una producción ingente, cuyo número exacto todavía no estamos en condiciones de precisar, pero que muy posiblemente sobrepase los 3000 artículos, publicados en periódicos españoles y extranjeros a lo largo de los cuarenta y cinco años que van desde 1876 hasta su fallecimiento en 1921.

Una producción periodística que no es sólo abundante, sino tan valiosa como significativa. A ese respecto me permito reiterar lo que en otros lugares he dicho y publicado: Emilia Pardo Bazán, con Mariano José de Larra y Leopoldo Alas (*Clarín*), representa lo mejor del periodismo español en el siglo XIX. Un periodismo, como el de los dos autores que he puesto a su lado, ejercido como una misión inequívocamente civil y pedagógica; de ahí la consideración de *intelectual*, que doña Emilia asume y desempeña en la sociedad española de su tiempo, sobre todo en determinados momentos, especialmente cruciales. Si los temas de sus artículos y crónicas son muy variados (literatura, arte, actualidad, sociedad, curiosidades, sucesos, modas, viajes...), cuando la ocasión lo demanda, nuestra escritora aborda los graves problemas (políticos, militares, económicos, culturales, sanitarios, educativos, morales) a los que se está enfrentando la sociedad española.

Pues bien, conviene ponderar aquí el papel, en cierta medida pionero, que en esa reconsideración y valoración del periodismo pardobazariano le corresponde a la autora de esta tesis doctoral, quien hace más de diez años se atrevió a investigar sobre un terreno entonces aún poco explorado. Aunque inédita (salvo algunos artículos que la autora extrajo de ella), aquella tesis constituye uno de los hitos fundacionales en esa tarea, junto a los fundamentales libros de Freire y de Sinovas; continuada luego en trabajos de Axeitos Valiño y Carballal Miñán, Barreiro Fernández y Carballal Miñán, Caballer Dondarza, Carrasco, Charques, Díaz Lage, Ezama, Freire, Herrero Figueroa, Heydl-Cortínez, Novo Díaz, Patiño Eirín, Quesada; y –sobre todo– el libro de Ruiz Ocaña y las ediciones de Carlos Dorado y de Marisa Sotelo.

En consecuencia, si su primera tesis mostraba ya las notables cualidades investigadoras y los conocimientos amplísimos de Emilia Pérez Romero, esta segunda lo confirma, completa y perfecciona de manera indiscutible. No es –como se podría suponer– una mera traducción, adaptación o actualización de la tesis española, sino un trabajo sustancialmente diferente, aunque el objeto de su estudio sea el mismo. Ante todo, porque esta nueva investigación actualiza notablemente el repertorio de escritos periodísticos de la escritora coruñesa, lo cual me parece especialmente meritorio, considerando las dificultades en el acceso a tales fuentes. En este sentido, me ha resultado muy interesante cotejar la relación de textos periodísticos

pardobazanianos atendidos por la autora en su tesis de 1999 con los considerados aquí: algo que resultaba obligado porque, precisamente en los últimos quince años, ese inventario se ha incrementado notablemente; y continúa incrementándose de manera imparable. Por otra parte, también se ha modificado sustancialmente nuestro conocimiento, consideración, valoración y estudio de la obra periodística de la autora: el mero cotejo de la bibliografía secundaria de ambas tesis evidencia lo mucho que ha crecido esta parcela en los estudios pardobazanianos.

Expuestas así, en sus líneas generales, las principales aportaciones de esta tesis, paso a reseñar de manera sumaria, su contenido.

La primera parte, "Emilia Pardo Bazán y su tiempo" [traduzco del original, en francés], diseña el marco histórico-político en el que se desarrolla la producción que será objeto de estudio: casi cien páginas que pasan revista a la historia político-social española entre 1875 y 1921, y cuyos apartados ("De Isabel I a la Restauración", "Pardo Bazán frente a la coyuntura política española", "Pardo Bazán frente a Europa", "Pardo Bazán y la cultura de su tiempo") ofrecen la información imprescindible para entender y valorar buena parte de las crónicas periodísticas de doña Emilia. La simple enumeración de algunos de los aspectos tratados en cada uno de esos treinta epígrafes, precisamente documentados y excelentemente explicados, pone de relieve cuáles son los asuntos glosados, analizados o debatidos por la autora en las páginas de la prensa periódica: el parlamentarismo, el caciquismo, el movimiento obrero, el regeneracionismo, el desastre del 98, el auge de los regionalismos, el feminismo, la criminalidad y los debates sobre la pena capital, el *affaire* Dreyfus, la Gran guerra, los avances científicos y tecnológicos, los movimientos literarios del XIX al XX (Realismo, Naturalismo, Decadentismo, Simbolismo...), las artes plásticas... La tesis no se limita a informar detenidamente sobre todas esas cuestiones (lo que ya sería muy meritorio), sino que apoya su exposición con abundadísimos y muy oportunos testimonios de la autora, de modo que el lector tiene ocasión de conocer con toda precisión no sólo aquellos problemas, sino también lo que al respecto opinaba Pardo Bazán.

La segunda parte, "Emilia Pardo Bazán y la prensa", analiza minuciosa y ordenadamente la producción periodística de la escritora. Y precisamente a causa de la dispersión (en temas, asuntos, medios periodísticos, características formales, actitudes y objetivos) de sus escritos de prensa, resulta especialmente meritorio y acertado el esfuerzo de organizar, analizar, evaluar y exponer ordenadamente esa amplísima producción. Para ello, se ofrece un valioso epígrafe ("La prensa durante la Restauración") que resulta utilísimo para situar en sus más precisos límites y condiciones los escritos periodísticos de doña Emilia. Y dado que ese panorama distingue muy acertadamente entre el periodismo madrileño, la prensa de provincias y la prensa gallega, la tesis estudia por ese orden y de acuerdo con esa consideración aquellos escritos. Como es lógico, se atienden con más detenimiento sus colaboraciones en determinados periódicos gallegos (*La Revista Compostelana*, *El Heraldo Gallego*, *La Revista de Galicia*, *La Ilustración Gallega y Asturiana*), madrileños (*La Ciencia Cristiana*, *La Época*, *El Imparcial*, *El Liberal*, *La España Moderna*, *Blanco*

y *Negro, ABC*) y barceloneses (*La Ilustración Artística*). Pero también se consideran sus muchas, abundantes y dispersas colaboraciones en la prensa española de provincias.

Tras este repaso a la escritura periodística pardobazanianana, a través de los medios en que se publicó, la tesis dedica un interesantísimo apartado a las reflexiones de doña Emilia sobre ese oficio, el más dilatado y constante que cultivó: tanto su concepto de la prensa periódica, como sus consideraciones acerca del papel del periodista, y del lector para quien todo esto se escribe. Como en todos los epígrafes de la tesis, las abundantes citas de la autora, sabiamente comentadas, interpretadas y valoradas por la doctoranda, constituyen una muy apreciable contribución.

La tercera parte, “La escritura periodística de Pardo Bazán”, acaso sea lo esencial, desde un punto de vista *retórico*, de esta investigación. Con notable rigor, precisión y minuciosidad se estudia aquí el *oficio periodístico* de Pardo Bazán, las peculiaridades de su escritura y estilo en este género: algo de lo que hasta ahora carecíamos; porque si se ha estudiado mucho el arte narrativo de la autora de *Los Pazos de Ulloa*, en sus novelas y cuentos, seguíamos a la espera de lo que esta tesis hace, y muy bien: analizar su estilo periodístico. Que es también (y hay en mi dictamen una recomendación para explorar en el futuro) su estilo en el ensayo y la crítica literaria. Sin olvidar un aspecto que también esta tesis aborda con acierto: la relación intertextual que se establece entre la escritura periodística y la literatura narrativa de Pardo Bazán, a través de algunos ejemplos significativos.

Cierra la tesis el obligado capítulo de conclusiones, que (esta vez sí, lo que no siempre sucede) cumplen lo que tal rótulo promete: en sólo ocho páginas se sintetiza de manera notable una muy larga, densa y precisa investigación. La Bibliografía, muy completa, precisa en sus datos, bien seleccionada, y casi exhaustiva en el apartado de “Fuentes secundarias sobre Emilia Pardo Bazán”. Y unos generosísimos anexos: el minucioso y bien organizado fichero de periódicos españoles durante la Restauración; y los varios artículos (casi desconocidos, incluso para muchos pardobazanianistas) que se reproducen en facsímil.

Es costumbre concluir estos informes y reseñas de tesis doctorales formulando el deseo –o la imperiosa necesidad– de que ese brillante trabajo de investigación se convierta pronto en una monografía: aspiración que, en este caso, será pronto una realidad, pues, según mis noticias, la prestigiosa editorial Academia del Hispanismo, de Vigo en 2012 el libro *Emilia Pardo Bazán, periodista: entre literatura y prensa (1876-1921)*, que, como auguré en mi informe, constituirá un muy importante hito en la bibliografía crítica pardobazanianana.

J. M. G. H.