

\* *ROCÍO CHARQUES GÁMEZ: EMILIA PARDO BAZÁN Y SU “NUEVO TEATRO CRÍTICO”, MADRID, FUNDACION UNIVERSITARIA ESPAÑOLA, 2011, 428 pp.*

Este año la Fundación Universitaria Española ha publicado en su colección “Tesis Doctorales ‘Cum Laude’” la de Rocío Charques Gámez, *Emilia Pardo Bazán y su Nuevo Teatro Crítico*, dirigida por la profesora M. A. Ayala Aracil, que con el mismo título había sido presentada en la Universidad de Alicante en septiembre de 2008 y que puntualmente había sido reseñada en las páginas de *LA TRIBUNA* por el profesor José Manuel González Herrán<sup>1</sup>.

Pese a que el *Nuevo Teatro Crítico* encarna la cumbre de todas las aspiraciones periodísticas de Emilia Pardo Bazán, pues se trata de un proyecto creado, financiado y redactado exclusivamente por ella, anteriormente a esta tesis apenas contábamos con breves estudios o trabajos parciales que ofrecían una visión truncada de esta revista. Por ello nos llena de satisfacción que se haya puesto al alcance de los estudiosos esta concienzuda monografía en donde su autora, consciente de la relevante función que cumple esta publicación en la producción pardobazániana, ha sabido poner de relieve no sólo el febril quehacer periodístico y literario que doña Emilia despliega en sus páginas sino que desgrana con certeza aquellos aspectos relevantes tratados en las distintas secciones que la componen.

Rocío Charques Gámez articula su análisis en ocho capítulos jalonados por una introducción y una conclusión, justamente complementados con varios apéndices. Emprende su estudio contextualizando esta obra en el curso biográfico y periodístico de la novelista coruñesa a fin de justipreciar el lugar que ocupa en su cronología personal y profesional. Así no puede por menos constatarse que coincide con un momento vital relevante –el fallecimiento de su padre con cuya herencia financia además esta revista, su instalación en Madrid, la inauguración de su salón literario, su emancipación económica y sus pugnas feministas– pero también concurre en la plenitud de su carrera literaria cuando ya gozaba de un cierto reconocimiento en el mundo de las letras. A continuación, la autora de esta monografía se centra en la recepción crítica de la revista por parte de sus contemporáneos, quienes tras una flamante campaña publicitaria la recibían expectantes, como bien lo da a conocer

---

<sup>1</sup> José Manuel González Herrán, “*Emilia Pardo Bazán y su Nuevo Teatro Crítico* Tesis doctoral de Rocío Charques Gámez, presentada en la Universidad de Alicante el 12 de septiembre de 2008”, *La Tribuna. Cadernos de Estudio da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán*, nº 6, A Coruña: Real Academia Galega/Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, Fundación Caixa Galicia, 2008, p. 523- 524.

la investigadora. Para ello, ha recurrido a la prensa y a los epistolarios de la época aportando datos pertinentes que ayudan, igualmente, a ponderar “la relación que la escritora mantiene con otros de sus coetáneos, que no siempre aceptaron las críticas vertidas por la autora en su revista” (p. 276). En efecto, los juicios acerados en contra de la publicación nacieron, como bien lo pone de manifiesto Charques Gámez, del resentimiento de ciertos escritores, entre ellos *Clarín*, Pereda, Palacio Valdés, hacia su creadora, quien o bien ignoraba sus obras, o bien las juzgaba sin ocultar los desaciertos, guiada por un expreso deseo de imparcialidad. El caso más palmario es el de *Clarín*, quien tras haber reconocido los méritos de esta empresa y el trabajo de su fundadora, le reprocha ser la única colaboradora, el estilo de su prosa o sus elecciones bibliográficas.

El cuarto capítulo está consagrado a la descripción de la revista, las secciones que la componen, las diferentes modificaciones que sufre a lo largo de los tres años de vida, así como diferentes aspectos de orden administrativo. Ello permite evidenciar los amplios conocimientos de doña Emilia en materia publicitaria y periodística, así como ciertos indicios que acusan el final de la publicación –a la sazón, el fracaso económico o el cansancio de la escritora–.

Los siguientes apartados se centran en el examen de los contenidos de los treinta números que constituyen esta publicación mensual, los cuales incluyen textos de índole variada, declinados en sus más diversos géneros –cuentos, crítica literaria, ensayos, artículos de fondo, notas bibliográficas, reseñas, crónicas– que versan sobre temas tan heterogéneos como la literatura, el arte, los viajes, la actualidad, en particular, los problemas políticos, sociales, económicos, educativos y morales. Dicho análisis se inicia con la revisión de la “Presentación”, una suerte de programa en donde Pardo Bazán revela las razones que le han determinado a llevar a cabo dicha empresa, los objetivos que se propone alcanzar y sus deudas con el padre Feijoo o los autores del siglo XVIII. Rocío Charques destaca ya, con oportuno criterio, entre estas declaraciones un afán de “urbanidad e imparcialidad” como premisas de su crítica, un claro talante “regeneracionista” en su ideario político y una defensa de la cuestión femenina (p. 57).

Conforme con el diseño editorial del *Nuevo Teatro Crítico*, el volumen que aquí reseñamos prosigue con un estudio de los textos de creación literaria que suelen abrir cada entrega, cuyo fondo se nutre fundamentalmente de cuentos y en menor medida de crónicas de viajes. Con respecto a los primeros, no siempre inéditos y cuyo número se acrecienta el último año, la doctora Charques, muy acertadamente a nuestro parecer, desestima proceder a “una clasificación temática, puesto que los temas se suceden y se entremezclan” a lo largo de los diferentes números (p. 63). No obstante, anota “cómo abundan aquellos en los que la acción transcurre en Galicia” (p. 63) sin desdeñar los que tienen como marco Madrid y destaca el espacio relevante

que ocupan las relaciones filiales y amorosas (p. 64), incluso los malos tratos; hace hincapié, por su abundancia, en las narraciones que "recogen historias del gusto finisecular" transitadas por "personajes estrambóticos, bohemios, obsesionados" (p. 66) y otras en donde "se confunde el mundo real con el de los sueños" (p. 67). En cuanto a las técnicas narrativas empleadas por la novelista, fija su interés en el llamado "relato enmarcado", que se caracteriza por la inclusión de varios relatos dentro de un mismo cuento (p. 68). Por fin, consigna, con curiosidad, una cierta cohesión temática en algunos números en los cuales el asunto del relato coincide con el de otros textos ya sea en la crítica literaria ya sea en el comentario de actualidad. Concluye este apartado con el cotejo y análisis textual de la versión publicada en el *Nuevo Teatro Crítico* y en ediciones anteriores, corroborando el trabajo de corrección y de lima a los que la escritora gallega sometía su obra. A renglón seguido, se ocupa de las crónicas de viajes en donde doña Emilia exhibe su concepción del género y otros asuntos de indudable interés que reflejan su "pensamiento noventayochista" (p. 94) y la vasta cultura de la que solía hacer gala.

En el séptimo capítulo, uno de los más extensos, Rocío Charques traza y examina de forma minuciosa y lúcida la labor crítica literaria –de novela, poesía, teatro, ensayos– que Emilia Pardo Bazán realiza en su revista. No se contenta con glosar los contenidos fundamentales de este corpus textual sino que indaga y profundiza en las reflexiones teóricas que la egregia escritora disemina en estos textos, exponiendo de una manera diáfana y coherente sus postulados y *praxis* crítico-literarios. En este sentido, explora las bases de su labor crítica insistiendo, en múltiples ocasiones, en la influencia del historicismo de Taine y el modelo crítico de Sainte-Beuve, su eclecticismo y afán divulgativo. Además, sostiene que las líneas de su trabajo crítico se suscriben al "análisis de una obra dentro de la producción global del escritor y examen del asunto externo e interno de la obra literaria investigada" (p. 122), al empeño de armonizar el estudio formal y el del contenido, pero, sobre todo, destaca el papel que desempeña su "impresión personal" en cualquier trabajo crítico. Otro de los aspectos que subraya la autora de este estudio es la preocupación de la novelista coruñesa por cuestiones como los géneros literarios o el polo receptor, así como su interés por las nuevas corrientes literarias extranjeras, particularmente las que proceden de Francia, remachando que solo en una ocasión se detiene en Tolstoi (p. 140).

Por fin, en el octavo capítulo aborda una amalgama de textos de diferente índole y temática tan diversa como polémicas, crónicas en torno al Centenario del Descubrimiento de América, reseñas de obras no literarias, artículos sobre política, educación, feminismo u otros asuntos, que, quizás, podrían agruparse de otro modo a fin de hacer resaltar algunos contenidos que merecen, en nuestro sentir, una especial atención. El feminismo es, por ejemplo, uno de los asuntos que más aflora

en estos escritos, en ellos denuncia y reivindica los derechos de la mujer sobre todo en el ámbito de la educación, impulsa su admisión en instituciones como las Academias, o refuta las tesis antifeministas. Merecería, pues, un tratamiento aparte, al igual que los comentarios sobre antropología social y la escuela de Lombroso. Dicho esto, Charques Gámez acierta a explicar el afán de la escritora por ofrecer una revista cultural amena y variada a sus selectos lectores, que se convierte en una tribuna excepcional de su “carácter emprendedor, batallador y ecléctico” (p. 277).

Aun así, al cabo de tres años esta colosal empresa se ve abocada a desaparecer. Los motivos, tanto de carácter personal como público, que provocan el cese son esgrimidos, eso sí con cierta amargura, por su fundadora en el texto de despedida como bien comenta la doctora Charques en el capítulo noveno del volumen.

Se completa este libro con varios apéndices –índices de los treinta números de la revista, tablas informativas de sus crónicas literarias, índices de libros recibidos, información y anuncios de sus obras– y una nutrida bibliografía. Con todo, el anexo documental que incluye el cotejo de los textos del *Nuevo Teatro Crítico* con versiones precedentes publicadas en la prensa representa, desde luego, una aportación de gran valor que testimonia el constante proceso de reescritura que la escritora impone a su obra. De igual modo, nos parece preciso mencionar que la localización textual y el cotejo de variantes es un trabajo ingente, que la autora de este libro ha sabido desarrollar con sumo esmero y diligencia.

En conclusión, esta monografía constituye una valiosa y singular aportación a la investigación de la obra de Emilia Pardo Bazán. Es un sincero alegato de su intensa laboriosidad literaria, de su iniciativa y de sus inquietudes culturales a la par que arroja nuevas luces sobre aquella “aventura” profesional y personal que supuso el *Nuevo Teatro Crítico* y afianza el estudio de su obra periodística y literaria. Por todo ello, se puede considerar un referente bibliográfico para los estudiosos de la obra pardobazaniana.

### **Emilia Pérez Romero**