La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán
Núm. 9, 389 - 390
© 2012-2013. Casa-Museo Emilia Pardo Bazán

* *GÉNERO, NACIÓN Y LITERATURA. EMILIA PARDO BAZÁN EN LA LITERATURA GALLEGA Y ESPAÑOLA. CARMEN PEREIRA-MURO, PURDUE UNIVERSITY PRESS, WEST LAFAYETTE, INDIANA 2013, 227 PÁGINAS*

Pereira-Muro divide su investigación en cuatro capítulos: Emilia Pardo Bazán en el nacionalismo cultural de la generación de 1868; Mujer, nación y literatura: Emilia y el proyecto de novela nacional del realismo; finalmente la problematización del proyecto nacional realista en la novela modernista de Pardo Bazán: hacia una escritura y canon nacional "femeninos".

En estos capítulos se estudian tres cuestiones fundamentales: su participación en la reconstrucción del "ser nacional" (España) que los escritores asumen como compromiso intelectual ante la debilidad del régimen político de la Restauración. Su participación en la construcción de una cultura "provincial o regional" que surge dialécticamente frente a la cultura "nacional" y, finalmente, su participación en el gran debate sobre la situación de la cultura española con respecto a la influencia que ejerce París, como gran capital cultural del mundo, en la cultura española.

Desde las primeras páginas la autora no rehúye ningún tipo de debate al apoyar su tesis central en una cuestión de género ya que a su entender todo el proceso nacionalizador decimonónico comporta un proceso de masculinización cultural, de exaltación del *ethos* masculino como máximo valor nacional. Eso explicaría la resistencia con la que se va a encontrar Pardo Bazán en estas tres instancias: en la conformación canónica de la cultura nacional, en la eclosión de la cultura regional gallega en la que Murguía actuaba como un "Rex" absoluto y en el reconocimiento por parte de doña Emilia de la "situación de inferioridad y marginación" (p. 91) de la cultura española frente a la francesa que ella procuró salvar frente a las acusaciones que la prodigó el sector más reaccionario de las Letras Españolas.

Si esta investigación es una constante invitación al debate, el capítulo segundo, "Emilia Pardo Bazán en la literatura gallega", puede parecer incluso una provocación en la que, por supuesto, no vamos a entrar, aunque la crítica tanto literaria como histórica tendrán mucho que decir al respecto. Únicamente me permito matizar algunas cuestiones, más periféricas que sustanciales, dejando para otra ocasión un análisis más pormenorizado de esta obra.

Al lado de sagaces incursiones muy a tener en cuenta encontramos anfibologías conceptuales en el tratamiento ideológico del galleguismo que es un fenómeno que desborda en ámbito de lo literario, y que tiene una etiología mucho más profunda de lo que se da a entender. Hay exageradas apreciaciones, como la de atribuir a Brañas ser "el primer ideólogo sistemático del movimiento regional", cuando sabemos que su aportación al ideario galleguista fue tan limitada (sobre todo por su connotación

antiliberal y antidemocrática) que no sobrevivió a su corta vida. Tampoco parece convincente la explicación sobre la actitud del galleguismo ante Pardo Bazán a la que le cierran las puertas del panteón galleguista, y por ello habrá que reflexionar no solo sobre la visceralidad de Murguía / Pardo Bazán sino sobre el manifiesto menosprecio que doña Emilia mostró hacia el idioma gallego frente a la exaltada valoración que hace de la lengua catalana quizá porque en Cataluña los periódicos en los que colaboraba tenían un seguro mercado que no podía ser molestado. También habrá que reflexionar sobre el intento de doña Emilia por presidir la Real Academia Galega para convertirla en una oficina descentralizada de la Real Academia Española, a lo que, por supuesto, se opusieron los galleguistas, resultando elegido Murguía.

Finalmente hay una permanente mixtión, esperemos que no sea confusión, entre el regionalismo cultural gallego y el regionalismo político. Algunos comentaristas (la propia Nelly Clémessy o Enrique Miralles) por no tener en cuenta esta elemental distinción incurrieron en algunos graves errores que ya hemos puesto de manifiesto en más de una ocasión aunque parecer ser que inútilmente.

Probablemente algunos de estos errores conceptuales, semánticos o simplemente de apreciación puede derivarse del hecho de que Pereira-Muro utilizó como libro de referencia para la evolución del pensamiento galleguista la obra de Fernández del Riego *Pensamento galeguista do século XIX*, libro meritorio en su momento pero que ha sido cualitativa y cuantitativamente superado por una bibliografía amplísima.

Estamos, pues, ante una investigación valiente y muy interesante que abre nuevas vías para la interpretación del papel de Pardo Bazán ante la cultura nacional y regional.

Xosé Ramón Barreiro Fernández