

* AA.VV., *LEYENDO A EMILIA PARDO BAZÁN EN EL AULA*, (S. DÍAZ LAGE y J. M. GONZÁLEZ HERRÁN eds.), SANTIAGO DE COMPOSTELA, ANDAVIRA, 2016, 331 PP, ISBN 978-84-8408-955-1.

Ante el encargo de realizar una reseña para el libro recientemente publicado: AA.VV (2016), *Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula*, (S. Díaz Lage y J. M. González Herrán Eds.), Santiago de Compostela: Andavira, (1ª edición), 331 pp., me corresponde indicar para comenzar, que se trata de una edición incluida dentro del marco de un Proyecto de Investigación financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad tal y como sus editores exponen en la presentación de la misma (pp. 9-12). En esa misma presentación, también se elabora un excelente recorrido por todas las aportaciones incluidas en el libro que corresponden a los investigadores, a la vez que docentes en su mayoría que, o bien forman parte del Grupo de Investigación “Emilia Pardo Bazán” de la USC, o bien han sido invitados a colaborar en el mismo por sus afinidades en cuanto al tema objeto de estudio, entre otras razones.

Vaya por delante que me considero una ferviente admiradora de la autora de *Marineda* y como consecuencia de ello la pasión e interés con los que he leído este compendio me impiden ser objetiva. Asimismo, he de confesar que mi trabajo para realizar esta reseña en cuanto a la estructura y forma de este libro está casi hecho gracias a la citada presentación a la que remito al lector encarecidamente. Por tanto, poco me quedaría que añadir en estas líneas si no compartiese una serie de consideraciones que surgen de mi lectura de esta obra colectiva desde una perspectiva que, como ya he dicho, es personal y totalmente subjetiva, pero que en mi modesta opinión, podrían contribuir a mejorarla.

Las aportaciones de los distintos autores han sido entregadas con un orden lógico que va de lo general a lo particular, presentan planteamientos diferentes del pasado, del presente y del futuro. Esto es, algunas se refieren a experiencias didácticas ya realizadas y con muy buenos resultados, otras reflejan propuestas listas para llevar a cabo en las aulas en este mismo momento y otras tantas incluyen ideas, materiales y recursos para llevar a cabo propuestas didácticas y proponer proyectos educativos a tener en cuenta en un futuro no muy lejano. Asimismo, al tratarse de una publicación colectiva, cada capítulo puede ser leído individualmente de modo que no sería necesaria una lectura continuada ni en cuanto al tiempo de dedicación a la lectura, ni a los contenidos derivados de la misma, lo que libera considerablemente al lector digital del siglo XXI y facilita una lectura crítica.

Pero, a pesar de esa independencia e individualidad que ofrecen estos estudios, también es cierto que todos ellos poseen un fuerte componente unificador, un hilo conductor que,

como no podía ser de otro modo, da sentido global a esta obra colectiva. A continuación, describo sucintamente los factores comunes que coinciden sistemáticamente en todos los capítulos que conforman esta publicación:

- Todos se centran en aspectos concretos o ejemplos tomados de la narrativa breve y de los cuentos de la escritora coruñesa.
- Todos ellos tienen la finalidad de llevar la obra y la estética de la autora en cuestión a las aulas de aprendizaje con fines didácticos.
- Todos ellos incluyen las aportaciones y la experiencia de los investigadores que los han elaborado dando lugar, a mi modo de ver, a la metodología más apropiada en este contexto que se resume en el binomio: “Investigación-Acción en las aulas” (sobre la cual no procede extenderse en este contexto).

Por lo que respecta a la estructura de esta obra colectiva, me limitaré a recoger y ampliar las explicaciones de los editores que indican que no hay secciones ni apartados claramente distinguidos, pero sí esbozan tres grandes momentos. En mi opinión, se puede alcanzar a distinguir cuatro apartados: 1. una primera aportación con un interesante planteamiento didáctico general sobre la obra pardobazániana para la Enseñanza Secundaria (cap. 1, pp. 15-32); 2. cuatro propuestas basadas en el estudio comparativo o conjunto de varios cuentos de la autora (cap. 2 -5, pp. 33-102); 3. diez contribuciones (más una nota a una de ellas, cap. 11, pp. 197-204) centradas en el análisis más pormenorizado de un único cuento atendiendo a cuestiones de diversa índole (cap. 6-16, pp. 103-300) y 4. un inmejorable broche de oro sobre los cuentos de Emilia Pardo Bazán en las aulas (Homenaje, pp. 301-331), que cierra esta publicación a modo de sentido homenaje a la profesora y compañera Ángeles Quesada Novás al que se suma la autora de esta reseña.

Si bien en las primeras páginas de este libro se explica que el objetivo fundamental del mismo es: “llevar al aula la literatura de la escritora coruñesa” (p. 9), yo me atrevería a señalar que ese objetivo ha sido superado con creces y que es mucho más que su literatura lo que se ha llevado a las aulas con estas aportaciones. No sólo se ha acercado la literatura y parte de la intensa actividad literaria de doña Emilia Pardo Bazán a los discentes, sino también todos aquellos aspectos relacionados con el lenguaje, la expresión y el estilo de la escritora, con sus ideas y reflexiones sobre la situación de su época, con sus reivindicaciones en defensa de los derechos de las mujeres, con su modo de actuar en la vida, con sus opiniones sin tapujos con respecto a todo tipo de cuestiones morales, sobre cualquiera de los temas de actualidad de su época... y todos ellos, tanto dentro como fuera de sus mundos ficcionales: novelas, cuentos, obras teatrales... pero también: conferencias, cartas, crónicas, artículos periodísticos, etc. Todo ello explica el motivo por el cual en el apartado b) de los factores comunes arriba indicados me refería además de la obra también a la estética de la autora en cuestión, por tratarse éste de un concepto mucho más amplio.

En el capítulo 3, su autora plantea en su estudio una idea que ha suscitado mi interés y que ahora comparto. Con respecto a la pregunta de cómo se las arreglaba Emilia Pardo Bazán para no caer en repeticiones de argumentos, situaciones o temas en sus más de seiscientos cuentos, la propia investigadora aclara que la escritora coruñesa, lejos de auto plagiarse consigue eludir esta situación como auténtica profesional que era (p. 57-58). La investigadora reconoce en cambio la existencia de ciertos “emparejamientos” (alrededor de unos doce), que podrían deberse a diferentes motivos y propone un ejemplo de ellos para resolver en las aulas de aprendizaje. Probablemente, esos motivos responden a aquellas ideas esbozadas en un cuento que por su brevedad no le permitieron ser desarrolladas a su gusto, o por tener algo más que decir las retoma en otros textos añadiendo otros rasgos a sus personajes, o para conseguir un perfil más rico, o añade ciertos matices relevantes para el tema que está abordando para profundizar en aquello que le interesa. Lo cierto es que, como las cerezas, los textos de Emilia Pardo Bazán están entrelazados entre sí, de tal modo que la lectura de uno de ellos inmediatamente transporta a la lectura de otro y así sucesivamente consiguiendo “enganchar” al lector avezado.

Por otra parte, en la edición que ha llegado a mis manos me ha llamado poderosamente la atención que uno de los capítulos (cap. 8) que, curiosamente es uno de los que más me ha interesado, carece de bibliografía final para poder profundizar en el mismo. Sin duda, esto habrá sido un error de imprenta o de maquetación de última hora y para compensar esta carencia reproduzco aquí las últimas palabras de su autor. En una sociedad cada vez más mediocre, localista y carente de valores e inquietudes culturales y artísticas, Molina Porras propone que: “Despertar en los adolescentes y en los jóvenes esa pasión por la cultura, las artes y la literatura no solo regional o nacional sino universal sería el mejor homenaje que podríamos ofrecer a Emilia Pardo Bazán” (p. 151). Homenaje que en pocas palabras refleja perfectamente una idea con la que no puedo estar más de acuerdo y al que, por tanto, también me sumo como seguidora incondicional de la escritora de Marineda.

Si bien es cierto que tal vez yo hubiese elegido otros relatos breves de la escritora que considero más afines a los contenidos curriculares para la etapa educativa a la que van destinadas estas prácticas docentes, no deja de ser cierto también que dicha elección es, de nuevo, totalmente subjetiva y, por lo tanto, en lugar de poseer connotaciones negativas esta apreciación da paso a la idea de fortalecer la continuidad de este proyecto para que en un futuro los estudiosos de la vida, obra y estética de doña Emilia Pardo Bazán sigan/ sigamos contribuyendo con valiosas aportaciones relacionadas con otros textos de la autora, acaso en otro volumen colectivo.

Para terminar esta breve reseña con una estructura circular, me gustaría volver al comienzo de la misma concluyendo que este libro resulta muy interesante y atractivo, especialmente para los docentes de Secundaria y todos aquellos educadores interesados en la didáctica de las lenguas, porque ofrece muchas y variadas posibilidades de llevar

la obra y la estética de doña Emilia Pardo Bazán a las aulas de aprendizaje. Si me preguntasen qué me gustaría cambiar del mismo, tal vez lo único que cambiaría es el título porque, como ya he mencionado anteriormente, es mucho más que leer a Emilia Pardo Bazán en el aula lo que esta obra colectiva nos ofrece y tal vez por ese mismo motivo ya estoy esperando ansiosamente una segunda parte.

Pilar Couto Cantero
Universidad de A Coruña