

## Boletín Bibliográfico

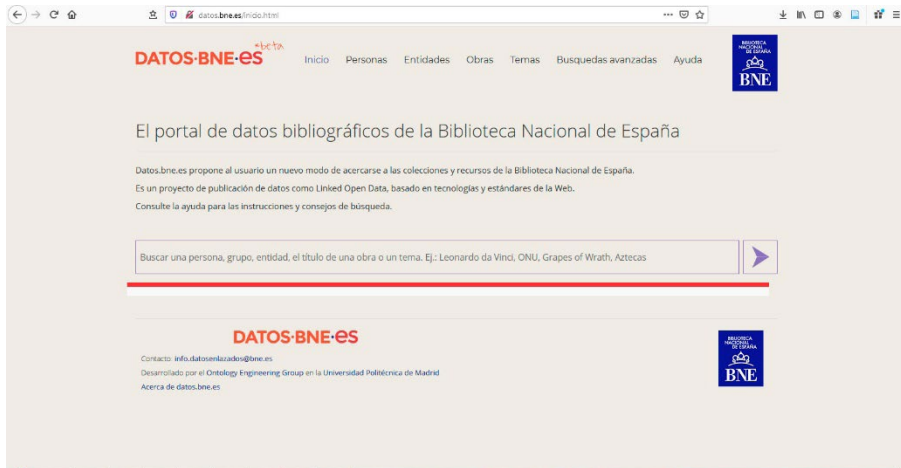
Pedro Incio  
(UNIVERSIDADE DA CORUÑA)  
pincio@udc.es

Cristina Naveiras Villasuso  
(UNIVERSIDADE DA CORUÑA)  
cristina.naveiras@udc.es

Con esta segunda edición do Boletín Bibliográfico da revista *La Tribuna* continuamos o traballo comezado no anterior número da revista para recoller as novas referencias publicadas dende entón no que respecta ao estudo da obra de Emilia Pardo Bazán.

Se no anterior boletín a listaxe bibliográfica daba conta das referencias aparecidas na literatura científica en 2016 e parte do 2017, nesta edición recolleamos as referencias do 2017 que quedaban pendentes, así como todo o material aparecido ata a data de elaboración deste traballo, novembro de 2019. Seguindo a mesma estrutura, separamos da listaxe principal as referencias bibliográficas referidas ás teses doutorais, que se inclúen ao final do documento.

Para a confección do boletín seguimos empregando as mesmas fontes de consulta: os catálogos das tres universidades galegas, o catálogo colectivo REBIUN das universidades españolas e o catálogo da Biblioteca Nacional de España (BNE). A maiores, este ano queremos salientar o proxecto *datos.bne*, plataforma da propia BNE, que ofrece unha nova experiencia de navegación polos datos do catálogo da biblioteca. Unha das grandes categorías que presenta son as *Personas*: trátase dunha páxina de autor que recompila nun único sitio as obras nas que o autor é autor principal (móstranse preferentemente aquelas das que existen máis edicións e teñen dixitalizacións), obras sobre o autor e obras nas que o autor non figura como autor principal, pero realiza algunha outra función (coautor, tradutor, prologuista...). Así, podemos comprobar que esta pode ser unha boa fonte de consulta para o estudo da obra dun determinado autor ou autora, como pode ser neste caso Emilia Pardo Bazán, que actualmente figura como autora de 100 obras, é tema de estudo en 39 obras e participa noutras 49. A súa páxina de autor neste proxecto incluímosla na presente bibliografía.



En canto ás bases de datos revisamos os repertorios do CSIC e Dialnet, que recompilan toda a información científica española. As bases de datos estranxeiras que empregamos son Linguistics Abstracts Online, Linguistics and Language Behavior Abstracts (LLBA) e LION (Literature Online). Para as teses doutorais consultamos as seguintes bases de datos: Teseo, ProQuest Dissertations & Theses, NDLTD (Networked Digital Library of Theses and Dissertations) e OATD (Open Access Theses and Dissertations). Por último, fixemos buscas en Google Scholar.

Álvarez Ruiz de Ojeda, Victoria. "1906-2006: centenario de la Real Academia Gallega". *Madrygal. Revista De Estudios Gallegos*, vol. 21, 2018. 397-403. Web <<http://dx.doi.org/10.5209/MADR.62614>>.

Amores, Montserrat e Beatriz Ferrús Antón. *La España moderna (1889-1914): aproximaciones literarias y lingüísticas a una revista cultural*. Madrid: Iberoamericana, 2018.

Arenal, Concepción. *De la mujer: selección de obras*. Sevilla: Triskel, 2017.

Arkinstall, Christine. "Domestic Fiction and Cursileria in the Fin-De-Siecle Novellas of Salome Nunez y Topete". *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 94, núm. 2, 2017. 225-249.

Babío Urkidi, Carlos e Pérez Lorenzo, Manuel. *Meirás: un pazo, un caudillo, un espolio*. Santiago de Compostela: Fundación Galiza Sempre, 2018.

Ballesteros Dorado, Ana Isabel. "Freire López, Ana María, y Dolores Thion Soriano-Mollá. Cartas de buena amistad: epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos (1893-1919). Madrid: Iberoamericana, 2016. 219 pp. (ISBN: 978-84- 8489-839-9)". *RILCE: Revista de filología hispánica* vol. 34, núm. 1, 2018. 398-401.

Ballesteros García, Rosa M<sup>a</sup>. "Historia de un feminicidio anunciado: realidad y ficción". *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, núm. 78, 2018. 152-176. Web <<http://apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/ballesteros9.pdf>>.

Bardavío Estevan, Susana. "¡España es también aquí!: nación e imaginario colonial en los cuentos de Emilia Pardo Bazán". *Castilla: estudios de literatura*, núm. 9, 2018. 176-203. Web <<https://revistas.uva.es/index.php/castilla/article/view/1724>>.

Barreiro Fernández, Xosé Ramón. "Erased un muchacho y otros estudios peredianos (1976-2016), Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2016, 437 pp." *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 289-290. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/download/256/275>>.

Barreiro Fernández, Xosé Ramón, et al. "Las afinidades literarias: conversaciones epistolares con Jesús Muruais". *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 191-198. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/view/254>>.

Barreto, Danny M. "Sen pátreia nin lareira: los espacios nacionales y domésticos en la novela transatlántica ¡A Besta! de Xan de Masma". *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 95, núm. 10, 2018. 1071-1083.

Bezari, Christina. "Literary Salons and the Periodical Press in Nineteenth-Century Spain. Exploring the Crónicas De Salón". *Romance Studies*, vol. 36, núm. 3, 2018. 91-100.

Biblioteca Nacional de España. "Pardo Bazán, Emilia, Condesa de (1851-1921)". *Datos.bne.es*. Web <<http://datos.bne.es/persona/XX1104029.html>>

Bieder, Maryellen. "The Challenge of Reading Emilia Pardo Bazán's "Insolación" in the Twenty-First Century". *Anales de la literatura española contemporánea, ALEC*, vol. 41, núm. 4, 2016. 35-54.

Bouhacein, Caroline. "Emilia Pardo Bazán et la peinture de la réalité dans La Tribuna". *Narraplus*, núm. 2, 2018. 94-114. Web <<https://narrativaplus.org/Narraplus2/C-Bouhacein.pdf>>

Boyer, Christian. *Emilia Pardo Bazán, "La Tribuna"*. Neuilly: Atlande, 2018.

\_\_\_\_\_. "La Tribuna: le déterminisme à l'épreuve du dédoublement et de la scission". *Narraplus*, núm. 2, 2018. 1-23. Web <<https://narrativaplus.org/Narraplus2/C-Boyer.pdf>>

Bruña Bragado, María José e Pellicer Vázquez, Ana (eds.). *Cuando ellas cuentan: narradoras hispánicas de ambas orillas*. Madrid: Red Libre Ediciones, 2019.

Burdiel, Isabel. "Emilia Pardo Bazán". *Nueva historia de la España contemporánea (1808-2018)*. Coord. José Álvarez Junco e Adrián Shubert. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018. 655-667.

\_\_\_\_\_. *Emilia Pardo Bazán*. Barcelona: Taurus, 2019.

\_\_\_\_\_. "Género y clase en el pensamiento nacionalista de Emilia Pardo Bazán". *Mirando desde el puente. Estudios en homenaje al profesor James S. Amelang*. Ed. Fernando Andrés, Mauro Hernández e Saúl Matínez. Madrid: UAM Ediciones, 2019. 271-283.

Bussi, Gabriele e Javier Ozores Marchesi. "La Tribuna: drama musical en tres actos: música de Gabriel Bussi, Libretto de Javier Ozores Marchesi, basado en la novela de Emilia Pardo Bazán La Tribuna". *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 199-242. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/view/260>>.

Cabo Aseguinolaza, Fernando. "Guías de viaje y novelas en la construcción literaria de Compostela: las estudiantinas como ficciones autoetnográficas". *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 94, núm. 9, 2017. 971-986.

Carballal Miñán, Patricia. "Relectura de la Muerte de la Quimera. Tragicomedia en dos actos, para marionetas. Emilia Pardo Bazán, el teatro de marionetas y el «teatro de ensueño»". *Revista de literatura*, vol. 81, núm. 161, 2019. 77-97. Web <<https://doi.org/10.3989/revliteratura.2019.01.004>>.

Casas-Delgado, Inmaculada. "Los albores de la emancipación femenina. Escritoras en la prensa del sexenio democrático". *El Argonauta español*, núm. 15, 2018. Web <<https://journals.openedition.org/argonauta/3176>>.

Ceniceros Hatet, Sarah. "Mella, Olga Guadalupe. La correspondencia privada y literaria de Juan Valera, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2016. 222 Pp. (ISBN: 9788416533664)". *RILCE: Revista de filología hispánica*, vol. 34, núm. 2, 2018. 964-967.

Cortizo Rodríguez, María Encina. "En torno a Juan Varela, Leopoldo Alas "Clarín" y Benito Pérez Galdós: Algunos apuntes sobre crítica y música en los escritores del 68". *Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela*, Ed. Jose Ignacio Suárez García, et al. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2018. 67-90. Web <<http://hdl.handle.net/10651/48046>>

Couto-Cantero, Pilar. "AA.VV., Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula, (S. Díaz Lage y J. M. González Herrán eds.), Santiago de Compostela, Andavira, 2016, 331 pp, isbn 978-84-8408-955-1". *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm.12, 2017. 285-288. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/download/252/274>>.

Cristina Carbonell, Marta (ed.). *Selección de cuentos del siglo XIX*. Barcelona: Edebé, 2018.

Cruz Casado, Antonio. "Visiones de Rusia en la cultura española de los siglos XVII a XIX: (perspectivas literarias)". *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, núm.167, 2018. 335-362. Web <<http://repositorio.racordoba.es/jspui/bitstream/10853/190/1/BRAC%20167.pdf>>

Cuvardic García, Dorde. "El caleidoscopio en la literatura española". *Kañina*, vol. 42, núm. 1, 2018. 65-87. Web <<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/33031/0>>.

Cuzovic Severn, Marina. "Versteeg, Margot and Susan Walter. Approaches to Teaching the Writings of Emilia Pardo Bazán". *RECS: Revista de estudios de género y sexualidades = Journal of gender and sexuality studies*, vol. 44, núm. 1, 2018. 156-158.

Díaz Lage, Santiago. "Tres críticos franceses de Emilia Pardo Bazán". *La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 131-166. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/view/249>>.

Docampo, Daniel. "'La casa del indiano' y 'De camino', dos textos olvidados de Emilia Pardo Bazán y Miguel de Unamuno". *Analecta Malacitana (AnMal electrónica)*, núm. 46, 2019. 45-74. Web <[http://www.anmal.uma.es/AnMal46/03\\_Pardo\\_Unamuno.pdf](http://www.anmal.uma.es/AnMal46/03_Pardo_Unamuno.pdf)>.

Dunn, Maryjane. "Women's Words about Pilgrims to Santiago de Compostela, 1890 – 1920". *International Journal of Religious Tourism and Pilgrimage*, vol. 6, núm. 2, 2018. 59-71. Web <<https://arrow.dit.ie/ijrtp/vol6/iss2/8>>.

DuPont, Denise. *Whole Faith: The Catholic Ideal of Emilia Pardo Bazan*. Washington: The Catholic University of America Press, 2018.

Escudero, Xavier. "La Tribuna (1883) y La mujer de todo el mundo (1885): dos casos del naturalismo español". *Narraplus*, núm. 2, 2018. 115-134. Web <<https://narrativaplus.org/Narraplus2/X-Escudero.pdf>>

Ezama Gil, Ángeles. "La danza en la prosa de Emilia Pardo Bazán: de la tradición a la modernidad". *La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 63-96. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/view/246>>.

\_\_\_\_\_. *Las musas suben a La Tribuna: visibilidad y autoridad de las mujeres en el Ateneo de Madrid (1882-1939)*. Logroño: Genuève Ediciones, 2018.

Fell, Rebecca. "Gossip's Politics: Reading between the Lines of Emilia Pardo Bazán's 1889 Short Story 'Morrión y Boina'". *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 96, núm. 5, 2019. 779-802.

Fernández-Couto Tella, Mercedes. "Dous novos lotes de documentación no arquivo da Real Academia Galega, relacionados con Pardo Bazán". *La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 11, 2016. 137-140. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/view/238>>.

Frau, Juan. "Los versos escondidos en la prosa narrativa de Emilia Pardo Bazán". *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, núm.16, 2018. 61-80. Web <<https://doi.org/10.5944/rhythmica.23923>>.

Freire López, Ana María. "El cuento «El alud» de Jaime Quiroga Pardo-Bazán o el negativo de Los Pazos de Ulloa". *Anales de literatura española*, núm. 31, 2019. 97-103. Web <<http://hdl.handle.net/10045/95918>>.

Fukushima, Noriko. "Emilia Pardo Bazán, Los Pazos de Ulloa, traducción al japonés por Eizo Ogusu, Tokyo, Ed. Gendaikikakushitsu, 2016". *La Tribuna: cadernos*

de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán, núm. 12, 2017. 297-302. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/download/263/277>>.

Gabriel, Narciso de. "Emilia Pardo Bazán, las mujeres y la educación: el Congreso Pedagógico (1892) y La Cátedra de Literatura (1916)". *Historia y Memoria de la Educación*, núm. 8, 2018. 489-525. Web <<http://revistas.uned.es/index.php/HME/article/view/20636>>.

García, Patricia. "Spanish and Latin American Women Writers in the Literary Canon: A Paratextual Study of Anthologies of Fantastic Literature (1946–2016)". *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 96, núm. 6, 2019. 575-593.

García Candeira, Margarita. "A cidade e os seus (des)contentos: Santiago de Compostela na obra de Rosalía de Castro e Emilia Pardo Bazán". *Grial: revista galega de cultura*, vol. 56, núm. 220, 2018. 40-49.

\_\_\_\_. "¿Santiago de Compostela, ciudad gótica?: lo siniestro y lo decadente en "Pascual López" (1879), de Emilia Pardo Bazán". *RILCE: Revista de filología hispánica*, vol. 35, núm. 2, 2019. 478-500.

García Guerrero, Isaac. "Exhibición de atrocidades: andalucismo y degeneración racial española en Insolación de Emilia Pardo Bazán". *Hispanic Review*, vol. 85, núm. 4, 2017. 441-465.

García Sánchez, Lúa. "El recorrido de Emilia Pardo Bazán por Burdeos en "Apuntes de un viaje. De España a Ginebra", con "Le Tintoret peignant sa fille morte" en el centro". *Analecta Malacitana (AnMal electrónica)*, núm. 46, 2019. 19-44. Web <[http://www.anmal.uma.es/AnMal46/02\\_Pardo\\_Bazan.pdf](http://www.anmal.uma.es/AnMal46/02_Pardo_Bazan.pdf)>.

García Suárez, Pedro. "La importancia del espacio en torno a la imagen de la mujer lectora en la novela realista y naturalista española". *Nuevas perspectivas literarias y culturales (I CIIJELC)*. Ed. R. Hernández Arias, et al. Vigo: Universidade de Vigo, 2016. 294-301. Web <<http://hdl.handle.net/11093/186>>

García Teijeiro, Manuel. "Emilia Pardo Bazán y el mito de La Quimera". *Paideia kai zhthisis: homenaje a Marcos Martínez*. Coord. Germán Santana Henríquez e Luis Miguel Pino Campos. Madrid: Ediciones Clásicas, 2017. 343-350.

Garino-Abel, Laurence. "El personaje femenino de La Tribuna en la novela epónima de Emilia Pardo Bazán o cómo resistirse a la caricatura naturalista". *Narraplus*, núm. 2, 2018. 55-75. Web <<https://narrativaplus.org/Narraplus2/L-Garino-Abel.pdf>>

Gelardo-Rodríguez, Teresa. "Insolación(es). El sol en las novelas Insolación de Emilia Pardo Bazán (1889) y La Insolación de Carmen Laforet (1963)". *Bulletin of Hispanic Studie*, vol. 96, núm. 7, 2019. 711-729.

Giné Janer, Marta. "La relación entre creación y traducción de obras literarias: confluencias". *Çédille: revista de estudios franceses*, núm. 13, 2017. 569-573. Web <<https://cedille.webs.ull.es/13/33gine.pdf>>.

Gómez, María Asunción. «El papel de la nodriza en la construcción del discurso de la maternidad: los pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán y La tía Tula de Miguel de

Unamuno». *Decimononica: Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production*, vol. 13, núm. 2, 2016. 50-66. Web <<http://www.decimononica.org/gomez-13-2/>>.

González, Juana María. “La sección de archivos de literatura española contemporánea (1932-1936) y su labor difusora de la obra creativa de la mujer en la Edad de Plata”. *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 95, núm. 9, 2018. 959–976.

González Herrán, José Manuel. “En la desaparición de la maestra y decana del Pardobazanismo: Nelly Clemessy (1929-2017)”. *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 10-19. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/download/251/260>>.

\_\_\_\_ “Más sobre El Regreso (1975), de Francisco Rovira-Beleta: versión filmada del cuento “La Resucitada” (1908), de Emilia Pardo Bazán”. *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 179-189. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/view/253>>.

\_\_\_\_ “Texto y contexto de un cuento de Emilia Pardo Bazán: «Poema Humilde» (1897-1900)”. *Anales de Literatura Española*, núm. 31, 2019. 117-132. Web <<https://doi.org/10.14198/ALEUA.2019.31.07>>.

González Prieto, Manuel. “Dichosa mujer de piedra: a inauguración da estatua de Emilia Pardo Bazán na Coruña (1916)”. *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 243-262. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/view/255>>.

González Sanz, Alba. “Construcciones de la ciudad(anía): la búsqueda de espacios para la igualdad en la producción ensayística de las autoras españolas (1830-1936). Tesis doctoral dirigida por la Dra. M<sup>a</sup> del Carmen Alfonso García y defendida en la Universidad de Oviedo el 2 de octubre de 2017”. *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 169-175. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/download/250/267>>.

González Vilar, Rebeca. “La conexión cervantina de Pascual López, primera novela d Pardo Bazán (1879)”. *El tapiz humanista II: Actas del XI Curso de primavera IV Centenario de la segunda parte del Quijote, Lugo, 21-23 de abril de 2015*. Coord. Ana Eulalia Goy Diz e Cristina Patiño Eirín. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2017. 235-245.

Gregorio Quesada, Andrea de. “Ángeles Quesada Novás (1947-2016)”. *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 11, 2016. 17-20. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/download/228/242>>

Guardiola Tey, María Luisa. “Autodeterminación y modificación de arquetipos femeninos decimonónicos en la esfera laboral: la obrera frente a la pequeña empresaria”. *Aspectos actuales del hispanismo mundial: Literatura - Cultura - Lengua*. Ed. Christoph Strosetzki. Berlin: Boston De Gruyter, 2018. 656-666.

Gutiérrez Álvarez, Ruth María. “La batalla ideológica entre la carne y el espíritu. Una aproximación a los personajes femeninos de las últimas novelas de Emilia Pardo

Bazán". *La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 27-40. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/view/245>>.

Heneghan, Dorota. "Before 1898: Architecture and Nation in Emilia Pardo Bazán's *El Tesoro de Gastón*". *Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 52, núm. 1, 2018. 223-243.

Hoffman, Joan M. "Approaches to Teaching the Writings of Emilia Pardo Bazán Ed. by Margot Versteeg and Susan Walter (Review)". *Hispania*, vol. 102, núm. 2, 2019. 290-291. Web <<https://muse.jhu.edu/article/728959>>.

\_\_\_\_\_. "Heneghan, Dorota. Striking their Modern Pose: Fashion, Gender, and Modernity in Galdós, Pardo Bazán, and Picón". *Letras femeninas*, vol. 43, núm. 1, 2017. 171-172.

Incio, Pedro. "Boletín bibliográfico". *La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 321-333. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/download/258/283>>.

Jiménez Morales, María Isabel. "De la crónica periodística al libro: cuarenta días en la exposición (1900), de Emilia Pardo Bazán". *La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 41-62. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/view/248>>.

López Quintans, Javier. "La difusión de los postulados higienistas en la obra periodística de Emilia Pardo Bazán". *Lectura y Signo*, núm. 13, 2018. 153-181. Web <<http://dx.doi.org/10.18002/lys.v0i13.5673>>.

\_\_\_\_\_. "Emilia Pardo Bazán y las doctrinas higienistas". *X Congreso virtual sobre Historia de las Mujeres*, 2018. 509-517. Web <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6859732>>.

López Villaverde, Angel Luis. "Percepciones y representaciones de una nación joven y modélica: las crónicas de los periodistas españoles desde Bélgica (1839-1926)." *Comunicación y Espectáculo: Actas del XV Congreso de la Asociación de Historiadores de la Comunicación*. Coord. Helena Lima, Ana Isabel Reis e Pedro Costa. Porto: Universidade do Porto, 2018. 847-861. Web <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6707377>>

Lourenco, Antonio Apolinario. "Lugares ficticios e protocolos realistas: Los Pazos de Ulloa, La Madre Naturaleza e a Ilustre Casa de Ramires". *Limite-Revista de Estudos Portugueses y de la Lusofonía*, vol. 12, núm. 1, 2018. 213-241. Web <<http://dehesa.unex.es/handle/10662/8689>>.

Madrid Histórico. "Emilia Pardo Bazán: personajes ilustres". *Madrid histórico*, núm. 61, 2016. 19-19.

Martínez Hoyos, Francisco. "Cristianos liberales en la España decimonónica: el mito de la irrelevancia". *Aportes*, vol. 33, núm. 98, 2018. 115-147. Web <<http://revistaaportes.com/index.php/aportes/article/view/397>>.



Martínez-Tejero, Cristina. "Os criterios espacial, lingüístico e identitario em procesos de emerxencia cultural. Usos e ambigüidades na definición do campo dos estudos galegos". *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 95, núm. 2, 2018. 235-248.

Mayoral, Carlos. *Un episodio nacional*. Barcelona: Espasa, 2019.

McKinney, Collin. "Epistolaridad y realismo: la correspondencia privada y literaria de Juan Valera, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós by Olga Guadalupe Mella (Review)". *Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 52, núm. 2, 2018. 705-707.

Miller, Gabrielle. "Approaches to Teaching the Writings of Emilia Pardo Bazán ed. by Margot Versteeg and Susan Walter (Review)". *Anales Galdosianos*, núm. 53, 2018. 83-85.

Monereo Atienza, Cristina. "Narrativa e género: sobre desigualdade e justiça social em "Villette" de C. Brontë e "Insolación" de E. Pardo Bazán". *ANAMORPHOSIS-Revista Internacional de Direito e Literatura*, vol. 4, núm. 2, 2019. 501-518. Web <<http://rdl.org.br/seer/index.php/anamps/article/view/520>>.

Morillo Morales, Julia. "Cartas de buena amistad: epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de los Ríos (1893-1919)". *Revista de Literatura*, vol. 80, núm. 159, 2018. 318-320. Web <<http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/451/463>>.

Muro, Miguel Ángel. *La bodega literaria española*. Madrid: Endymion, 2018.

*Narraplus* Número 2 - *La Tribuna - Emilia Pardo Bazán*, Coord. E. Delrue, X. Escudero, N. Noyaret e G. Palomar. 2018. Web <<https://narrativaplus.org/fr/narraplus2/>>

Newcomb, Robert Patrick. "A Ribbon of Silver: Representations of the Portuguese-Galician Border at the Fin De Siècle". *Iberianism and Crisis: Spain and Portugal at the Turn of the Twentieth Century*. Toronto: University of Toronto Press, 2018. 63-100.

Novo Díaz, Mar. "Discrepancias de Pardo Bazán con la celebración del centenario de la segunda parte del Quijote". *El tapiz humanista II: Actas del XI Curso de primavera IV Centenario de la segunda parte del Quijote, Lugo, 21-23 de abril de 2015*. Coord. Ana Eulalia Goy Diz e Cristina Patiño Eirín. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2017. 279-290.

Odrizola Rico-Avello, Carlos de. "Los Mosquera, señores de Bentrances, Marqueses de Aranda y Guimarey. La familia inmediata de Doña Emilia Pardo Bazán". *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 97-130. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/view/247>>.

Orobon, Marie-Angèle. "La Tribuna: une illusion lyrique ?". *Narraplus*, núm. 2, 2018. 24-54. Web <<https://narrativaplus.org/Narraplus2/MA-Orobon.pdf>>

Pardo Bazán, Emilia. *Cuentos góticos*. Oviedo: Uve Books, 2018.

\_\_\_\_ *Cuentos trágicos*. Cádiz: Cazador de Ratas, 2018.

\_\_\_\_ "Curado". *Cuentos médicos: la Minerva de Hipócrates*. Ed. Antonio del Rey Briones. Guadalajara: AACHE Ediciones, 2018.

- \_\_\_\_ *La emparedada*. Barcelona: Linkgua, 2018.
- \_\_\_\_ *El encaje roto: antología de cuentos de violencia contra las mujeres*. Ed. Cristina Patiño Eirín. Zaragoza: Contraseña Editorial, 2018.
- \_\_\_\_ *Encajes rotos: relatos de mujeres*. Ed. M<sup>a</sup> Dolores Fidalgo Estévez, Reyes Arenales e Magdalena Rodríguez. Salamanca: Ayuntamiento de Salamanca, 2018.
- \_\_\_\_ *En las cavernas (1912)*. Dir. Germán Rueda Arribas. Madrid: Ediciones 19, 2018.
- \_\_\_\_ *El espíritu del conde*. Barcelona: Linkgua, 2017.
- \_\_\_\_ *La estrella blanca*. Barcelona: Linkgua, 2018.
- \_\_\_\_ *Francisco Vales Villamarín e "O cisne de Vilamorta"*. Betanzos: L.X. Pedreira, 2018.
- \_\_\_\_ "La loca de la casa". *Isidora: revista de estudios galdosianos*, núm. 35, 2018. 27-35.
- \_\_\_\_ *Las medias rojas: adaptación feita no IES de Quiroga*. A Coruña: Real Academia Galega/Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, 2017.
- \_\_\_\_ *La mujer española y otros escritos*. Ed. Guadalupe Gómez-Ferrer. Madrid: Cátedra, 2018.
- \_\_\_\_ *La Tribuna: texto original*. Madrid: SM, 2018.
- \_\_\_\_ "Tristana". *Isidora: revista de estudios galdosianos*, núm. 35, 2018. 21-25.
- Patiño Eirín, Cristina. "Alguien que se va para despertar: "La Resucitada" e "Historia de una hora", un quiasmo semántico". *La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 269-282. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/view/262>>.
- \_\_\_\_ "Ana M<sup>a</sup> Freire López, Dolores Thion Soriano-Mollá, Cartas de buena amistad. Epistolario de Emilia Pardo Bazán a Blanca de Los Ríos (1893-1919), Madrid-Frankfurt an Main, Iberoamericana-Vervuert, 2016, 219 pp." *La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 303-306. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/download/264/278>>.
- \_\_\_\_ "Emilia Pardo Bazán escribiendo en el año 2018, con fecha de 1901". *La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 263-268. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/view/261>>.
- \_\_\_\_ "Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa, edición de Montserrat Amores, Teresa Barjau y Rebeca Martín, ilustraciones de Gianni de Conno, Barcelona, Ediciones Vicens-Vives, 2015, 338 pp. + 29". *La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 313-316. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/download/266/281>>.
- \_\_\_\_ "Olga Guadalupe Mella, epistolaridad y realismo. La correspondencia privada y literaria de Juan Valera, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós, Santiago De Compostela, USC, Editora Académica, 2016, 222 pp." *La Tribuna: cadernos de*

*estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 307-311. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/download/265/279>>.

\_\_\_\_ “Unha nova sección da revista La Tribuna: o seu boletín bibliográfico”. *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 319-320. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/download/267/282>>.

Penedo Vázquez, Eva. “La etnoliteratura gallega: riqueza y utilidad de Doña Emilia Pardo Bazán”. *Liceo franciscano: revista de estudio e investigación*, vol. 67, núm. 209, 2017. 63-88.

Pereira-Muro, Carmen. “En memoria de Maryellen Bieder, espejo de hispanistas, modelo de humanidad”. *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 20-23. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/download/259/261>>.

\_\_\_\_ “Spanish Female Writers and the Freethinking Press, 1879–1926”. *Journal of Spanish Cultural Studies*, vol. 19, núm. 2, 2018. 267-269.

Pérez Bernardo, María Luisa. “La influencia de Dostoievski y la novela rusa en la obra de Emilia Pardo Bazán”. *Mundo Esloveno*, núm. 16, 2017. 199-206. Web <<http://mundoeslav.com/index.php/meslav/article/view/248>>.

“La presencia del Banco de España en la literatura.” Madrid: Banco de España, 2017.

Puerto, Sara. “Isabel Burdiel “Pardo Bazán convirtió el rechazo de la academia en una victoria”. *Leer*, núm. 294, 2019. 52-55.

Quesada Novás, Angeles. “Emilia Pardo Bazán, obras ilustradas”. *Historia de la literatura ilustrada española del siglo XIX*. Coord. Raquel Gutiérrez Sebastián, José María Ferri Coll e Borja Rodríguez Gutiérrez. Universidad de Cantabria: Editorial de la Universidad de Cantabria, Universidade de Santiago de Compostela: Servicio de Publicaciones, 2019. 121-148.

Raducanu, Daniela. “The South is Different: The Other Modernity in the Travel Narratives of Carmen de Burgos and Emilia Pardo Bazán.” *SouthEast Coastal Conference on Languages & Literatures (SECCLL)*, 5 Abr. 2018. Ponencia.

Ramírez Gómez, Carmen. “Recepción de Jules Barbey D’Aurevilly en España”. *Çédille: revista de estudos franceses*, núm. 13, 2017. 403-435. Web <<https://cedille.webs.ull.es/13/2Oramirez.pdf>>.

Ríos, Xosé-Carlos. «Sensibilidad e impresiones de Emilia Pardo Bazán sobre el mundo de la óperamúsica, arte y estética en el contexto de la francofilia y la germanofilia». *La Tribuna: cadernos de estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 11, 2016. 47-72. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/view/230>>

Romero López, Alicia. *Lo fantástico «hoffmaniano» en ocho cuentos de Emilia Pardo Bazán*. Berlin: Peter Lang, 2019.

Romon, Eugénie. «La Tribuna: les limites de la libération du peuple». *Narraplus*, núm. 2, 2018.76-93. Web <<https://narrativaplus.org/Narraplus2/E-Romon.pdf>>

Ruiz-Ocaña Dueñas, Eduardo. "Pérez Romero, Emilia, El periodismo de Emilia Pardo Bazán, Vigo, Editorial Academia Del Hispanismo, Publicaciones Académicas, Biblioteca Del Hispanismo Francés-4, 2016, 280 pp." *La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán*, núm. 12, 2017. 291-296. Web <<http://revistalatribuna.gal/index.php/TRIBUNA/article/download/257/276>>.

Sabatés, Sandra. *Pelea como una chica*. Madrid: Planeta, 2018.

Sánchez Martínez, Andrés. "La figura de Salomé en la obra de Emilia Pardo Bazán: apuntes sobre la invención, recepción y transgresión de un arquetipo finisecular". *Todos los siglos de la lluvia: el canon en la literatura hispánica*. Coord. Beatriz Brito Brito, Jessica Cáliz Montes e José Luis Ruiz Ortega. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2018. 27-40.

Smith, Jennifer. *Modern Spanish Women as Agents of Change : Essays in Honor of Maryellen Bieder*. Pennsylvania: Bucknell University Press, 2019.

Spathi, Aglaía. "Violencia doméstica en los cuentos "Indulto" de Emilia Pardo Bazán y "Leonela" de Onelio Jorge Cardoso". *Espacios de libertad: nuevos modos, medios y motivos de creación literaria y comunicación social*. Ed. Fidel López Criado. Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2018. 125-132.

Tasende, Mercedes. "Denise Dupont, "Whole Faith: The Catholic Ideal of Emilia Pardo Bazán". *Anales de la literatura española contemporánea*, ALEC, vol. 44, núm. 1, 2019. 212-215.

Thion Soriano-Molla, Dolores. "Emilia Pardo Bazan, an Ethical Writer". *Interlitteraria*, vol. 23, núm. 1, 2018. 75-81. Web <<https://doi.org/10.12697/IL.2018.23.1.8>>.

\_\_\_\_ "Emilia Pardo Bazán y los clásicos. Notas sobre historia y crítica literaria". *Vir bonus dicendi peritus: homenaje al profesor Miguel Ángel Garrido Gallardo*. Coord. Luis Alburquerque García, et al. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019. 740-752.

\_\_\_\_ "Emilia Pardo Bazán, la creación de la figura pública en el espacio privado de una carta". *Identidad autorial femenina y comunicación epistolar*. Comp. María Martos e Julio Neira. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2018. 303-320.

\_\_\_\_ "Estudios epistolares: edición y metodología a partir de la correspondencia de Emilia Pardo Bazán". *AIEMH. Revista de la Asociación Internacional para el Estudio de Manuscritos Hispánicos*, núm. 3, 2017. 1-28. Web <<https://revistas.uva.es/index.php/AIEMH/article/view/1887>>.

Vega, Elo. *A contrapelo. Las mujeres en los monumentos públicos de A Coruña*. Santiago de Compostela: Chan da Pólvora, 2018. Web <<https://elovega.net/wp-content/uploads/2018/04/a-contrapelo-elo-vega-gal.pdf> >

Versteeg, Margot. *Propuestas para (re)construir una nación: el teatro de Emilia Pardo Bazán*. Indiana: Purdue University Press, 2019.

Víllora, Pedro Manuel. *Insolación*. Madrid: Ediciones Irreverentes, 2018.

Willem, Linda M. "Las normas son para romperlas: Emilia Pardo Bazán, Carmen de Burgos, and the Unruly Women of Seis Hermanas". *Televising Restoration Spain*. Ed. George, Jr. D. e Tang W. Palgrave Macmillan, 2018. 139-159.

Wood, G. "Sugaring the Pill: Emilia Pardo Bazán, John Stuart Mill and the Biblioteca de la Mujer". *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 95, núm. 6, 2018. 605-631.

#### TESES

Bylaardt, R. Z. "Os (des)amores nos contos de Emilia Pardo Bazán: tradução comentada". Universidade Federal do Espírito Santo, 2018. Web. <<http://repositorio.ufes.br/handle/10/9219>>

Desmond, Theresa. "Reimagining Modernity's Spinster: Extricating Themselves from the Roles of Embittered Caretakers, Diminutive Servants and Social Outcasts". Stony Brook University, 2018.

DeVirgilis, Megan L. "Blood Disorders: A Transatlantic Study of the Vampire as an Expression of Ideological, Political, and Economic Tensions in Late 19<sup>th</sup> and Early 20<sup>th</sup> Century Hispanic Short Fiction". Temple University, 2018.

Dia, Mariama. "Emilia Pardo Bazán. De la presse au livre. Les contes parus dans Blanco y Negro entre 1895 et 1910. / Emilia Pardo Bazán. From the press to the book. The tales published in Blanco y Negro between 1895 and 1910". Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2019. Web. <<http://www.theses.fr/2019PAUU1054/document>>

García Egea, Benjamin. "Feminist Strategies and the Advancement of Women in 19<sup>th</sup>-Century Spain: Press and Freethinking = Estrategias feministas y el avance de la mujer en España del Siglo XIX: prensa y librepensamiento". University of South Carolina, 2018. Web. <<https://scholarcommons.sc.edu/etd/4661>>

Giovannini Rusanova, Violeta. "Entre místicas ciudades y divinos jardines: estudio de la obra de Sor María de Jesús de Ágreda". Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2018. Web <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:ED-Pg-Filologia-Vgiovannini>>

Grabovac, Ana. "La representación de la mujer en "Tristana" de Benito Pérez Galdós y "Memorias de un solterón" de Emilia Pardo Bazán". University of Zadar, 2018.

Gutiérrez García, Ángeles. «Imagen femenina en la literatura española del último tercio del siglo XIX: de Benito Pérez Galdós a Emilia Pardo Bazán». Universidad de Murcia, 2018. Web. <<http://hdl.handle.net/10201/65939>>

Nogueiras García, Belén. «La teoría feminista aplicada al ámbito de la salud de las mujeres: discursos y prácticas (España, 1975-2013).» Universidad Complutense de Madrid, 2018. Web. <<https://eprints.ucm.es/49892/>>

Novo Díaz, María Del Mar. «Procesos y fases de reescritura en Emilia Pardo Bazán. La génesis textual de treinta cuentos». Universidade de Santiago de Compostela, 2018. Web. <<http://hdl.handle.net/10347/17265>>

Noya Taboada, Ruth. «La violencia en los cuentos de Emilia Pardo Bazán». Universidade de Santiago de Compostela, 2017. Web. <<http://hdl.handle.net/10347/15255>>

Odom, Kathryn D. «La ropa hace la mujer: explorando la cuestión de la voluntad femenina en obras de Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós = Clothes make the woman : exploring female agency in Emilia Pardo Bazán's short stories and in La de Bringas by Benito Pérez Galdós». Baylor University, 2018.

Pena Garcia, Sabela. «“El ángel del hogar se echó a volar”: la construcción de las nuevas feminidades en la novela de la Edad de Oro de las escritoras españolas». University of Colorado, 2018. Web. <[https://scholar.colorado.edu/span\\_gradetds/34](https://scholar.colorado.edu/span_gradetds/34)>

Ramsay, Patricia. “A Mirror of Society: Feminist Advocacy in Emilia Pardo Bazán's Short Stories”. Victoria University of Wellington, 2018. Web. <<http://hdl.handle.net/10063/7061>>