

¿Quién es R. R. Strap?

En el artículo que precede a esta nota, “*El diamante artificial* (1871) de R. R. Strap y Pascual López (1879) de E. Pardo Bazán: precedente o coincidencia”, de Francisco Díaz-Fierros Viqueira, (cuya valía e interés para los estudios pardobazanianos no es preciso ponderar), se indica: “No conseguimos encontrar en las bases de datos habituales ninguna referencia de este autor. Existe también la posibilidad de que se trate de un seudónimo, práctica, por otra parte, muy habitual, en la época” (nota 1).

Convencido de que, en efecto, ese “Strap”, había de ser un seudónimo, probablemente de un escritor español de aquellos años, recordé que Leopoldo Alas publicó un relato firmando con el seudónimo *Flügel* (‘ala’, en alemán), y me di cuenta de que *strap* en inglés es ‘correa’... A partir de ahí, la cosa fue sencilla: Raymond R. Strap coincidía sospechosamente con el nombre y apellidos del periodista y escritor Ramón Rodríguez Correa (La Habana, 1835-Madrid, 1894), amigo y colaborador de Bécquer.

En efecto, buscando en Internet no aquel seudónimo, sino ese nombre y apellidos, leemos en la ficha “Ramón Rodríguez Correa”, que firma Jaime Pont en: <http://gicesxix.uab.es/showAutor.php?idA=367>

Con el seudónimo de Raymon R. Strap dio a la estampa relatos fantásticos influidos por Edgar A. Poe, entre los que cabe mencionar “¿Estaba loco?”, “El suicidio” y “El diamante artificial”.

Consultada la *Revista de España* (en cuyo ejemplar correspondiente al 13 de mayo de 1871, apareció “El diamante artificial”), encontramos, en las pp. 271-282 de la entrega del 28 marzo de 1871, el relato “¿Estaba loco...?”, que consta como “traducción de Raymond Strap”.

Otra fuente consultada, también en Internet, a propósito de Rodríguez Correa, reitera y amplía aquella información:

Era hombre de imaginación y de humor ligero. Escribió cuentos fantásticos y de ciencia-ficción (*El diamante artificial*, *¿Estaba loco?*, *El suicidio*) bajo la influencia de Edgar Allan Poe, y los publicó firmados con el ingenioso seudónimo Raymon R. Strap. (Manuel Díaz Martínez, del Prologo a su ed. de las *Rimas*, en Akal; recogido en su blog: <https://diazmartinez.wordpress.com/2009/06/12/ramon-rodriguez-correa-y-su-amigo-becquer/>; también en: <https://www.elcopylarueca.com/ensayo-las-rimas-gustavo-adolfo-becquer-manuel-diaz-martinez-texto-integro/>)

Podemos añadir que Rodríguez Correa recogió “El diamante artificial” en su libro *Agua pasada... (Novelas cortas)*, Madrid-La Habana: Fernando Fe-La Propaganda Literaria (1894). Y según el catálogo de la Biblioteca Nacional de España, hay una edición suelta en la colección *Los Contemporáneos* (1914) [<https://datos.bne.es/edicion/bimo0001384061.html>]; [<https://datos.bne.es/edicion/bimo0001577853.html>]

Añadamos, finalmente, que Robert Pageard en su artículo “Ramón Rodríguez Correa (1835-1894). Amigo y activo admirador de Gustavo Adolfo Bécquer. (Boceto biobibliográfico)”, en *El Gnomo* (3): 215-239, indica que Correa utilizó el seudónimo Strap, para firmar su cuento “¿Estaba loco?”, pero no cita *El diamante artificial*.

J. M. G. H.