

- * **JAVIER, SERRANO ALONSO. *EMILIA PARDO BAZÁN EN LUGO (SAN FROILÁN 1906)*, COLECCIÓN “SAN FROILÁN DOS DEVANCEIROS”, Nº 1, LUGO, CONCELLO DE LUGO, 2004.**

La colección “San Froilán dos Devanceiros” inicia su andadura con la conmemoración del 250 aniversario de las ferias anuales de San Froilán y su principal propósito es el de publicar cada año , coincidiendo con la citada festividad, un libro que relate algún hecho especial sucedido en Lugo en tan ilustres fechas.

La publicación de este primer número es fruto de la labor realizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento lucense, que pretende con ello promover y rescatar del olvido algunos acontecimientos de índole social, política o cultural “non só por simple curiosidade ou nostalxia, senón tamén porque a lembranza do pasado é importante para a construción do futuro” (9).

El libro del profesor Serrano Alonso aporta diferentes cuestiones de notable interés, pero se centra en el acontecimiento evocado en el título de su obra: la visita a Lugo en 1906 de doña Emilia Pardo Bazán y un nutrido grupo de coruñeses, coincidiendo con las fiestas de San Froilán. El trabajo se abre con el programa oficial de las fiestas, que se celebraron del 4 al 10 de octubre de 1906. En ese programa queda reflejada la presencia de nuestra ilustre escritora, a la que fue encomendada la función de “mantenedora” del Certamen de Composición Musical, impartiendo una conferencia de tema musical en el acto (43). Además de presidir el famoso Certamen, doña Emilia pronunció un discurso que fue aclamado por todos los presentes. Su presencia en la ciudad causó tal revuelo que la prensa local se hizo eco de ella como un acontecimiento de gran importancia.¹

Serrano Alonso considera estas fiestas de San Froilán de 1906 de gran trascendencia para Lugo, por dos hechos muy concretos, la mencionada presencia de doña Emilia y la cantidad de coruñeses que acudieron con motivo de las fiestas, casi todos ellos provenientes de las más importantes asociaciones de la ciudad herculina. El interés de los festejos era claro: trazar, a través de la cultura popular lucense, un hermanamiento entre

¹ La obra ofrece el texto íntegro del discurso de doña Emilia en un facsímil cuya portada se corresponde con el nº 8.036 de *El Regional, diario de Lugo* publicado el 8 de octubre de 1906.

ambas ciudades, desencadenando así la historia de una confraternidad que no acabaría ahí y que se extendería a toda Galicia. La iniciativa, en efecto, causó tal expectación y tuvo tal aceptación que enseguida “organizáronse e desenvolvéronse visitas de Ourense a Santiago, de Vigo a Ourense, de Vigo a Santiago, e outras máis” (37).

Sin embargo, la parte esencial del estudio del profesor Serrano es, sin duda, la descripción de la llegada y posterior recorrido de doña Emilia por las calles de Lugo, a la que ella misma se referiría en su discurso: “no me creáis, sin embargo, tan descuidada y distraída que no haya contemplado reiteradamente vuestros tradicionales muros, vuestros mosaicos de la más pura latinidad; que no me haya sentado a ver correr sosegada y leda el agua misteriosa del Miño” (68). Para ello, el investigador ha recurrido a algunas de las crónicas más destacadas de la prensa de la época que, si bien figuran siempre bien fechadas, en ocasiones carecen de falta de rigor académico, por otra parte innecesario en un trabajo de esta naturaleza. El autor da muestras de tener un profundo conocimiento sobre la visita y las actividades realizadas por Emilia Pardo Bazán en Lugo, pero se echa de menos una mayor documentación bibliográfica y, sobre todo, fotográfica. Hay citas tomadas de diarios que están sin reseñar o fotografías en las que no se incluyen las fuentes de procedencia o los archivos hemerográficos consultados durante la investigación.

En general, la obra relata de forma muy cercana al lector las hazañas vividas por doña Emilia y por aquellos que la acompañaron en su viaje triunfal a la ciudad de Lugo. Son especialmente destacables las intervenciones de algunas de las personalidades que la acompañaron durante el viaje, como la realizada por Manuel Amor Meilán, secretario de la Comisión del Certamen, para quien “jamás tuvimos escritora en prosa que aventajase a doña Emilia Pardo Bazán, ni por el saber, ni por la discreción ni por el ingenio” (55). Estas palabras de Amor Meilán sintetizan el sentimiento general de los lucenses hacia doña Emilia, sentimiento que, a partir de aquellos momentos, fue siempre correspondido por la escritora.

Javier Serrano Alonso profundiza en esta obra en la calidad humana de doña Emilia, describiendo con mucho detalle lo más destacado de su visita a Lugo. Se trata de una obra entretenida y de fácil lectura, por lo que debemos destacar la labor del autor y del Ayuntamiento de Lugo por esta obra y por esta nueva colección que ha tenido el acierto de abrir su primer número con la figura de la escritora gallega más universal, doña Emilia Pardo Bazán .

María Bonilla Agudo