⁎ EMILIA PARDO BAZÁN: *OBRAS COMPLETAS*, ED. DE DARÍO VILLANUEVA Y JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ HERRÁN, MADRID, BIBLIOTECA CASTRO, TOMOS VIII, IX Y X, 2004-2005.

En el año 2003 se publicaba en la Biblioteca Castro el tomo VII de las *Obras Completas* de Emilia Pardo Bazán, a cargo de los catedráticos Darío Villanueva y José Manuel González Herrán. Este tomo recogía las primeras tres series de cuentos publicadas por la autora en volumen: *La dama joven*, *Cuentos escogidos* y *Cuentos de Marineda*.

Desde el citado año, tres han sido los tomos (VIII, IX y X) de la citada biblioteca que han continuado la recopilación de libros de relatos de Pardo Bazán de modo que, a fecha de hoy, el lector puede encontrarse con la totalidad de los volúmenes de cuentos de la escritora, si bien tendremos que esperar algún tiempo más para que se complete la colección con los "cuentos dispersos" de la condesa, es decir, con aquellos aparecidos solamente en la prensa (o simplemente no editados en las colecciones que ella misma preparó).

La lectura de estos tomos de las *Obras completas* descubre al lector el basto universo de la narrativa breve pardobazaniana, tan elogiada por su cualidad y cantidad, y fija el interés en varios puntos referentes a la construcción de los relatos, fechas de aparición de los mismos, temática, similitudes y diferencias, así como las relaciones paradigmáticas que los relatos establecen con las series en las que están integrados.

Gracias a los editores, podemos seguir la historia bibliográfica de cada uno de los cuentos. La mayoría recorre una similar trayectoria: de la prensa periódica o revista especializada, la escritora los traslada a un volumen donde comparten espacio con otros relatos. Muchas las series se compilan en ausencia de un hilo conductor de carácter temático, como parece ocurrir con la colección con que se abre el tomo VIII, *Cuentos Nuevos* (colección que simplemente reúne una mayoría de relatos aparecidos anteriormente en la prensa) y con *Arco Iris,* donde hallamos una miscelánea de asuntos e historias. Pero como señalan Gonzalez Herrán y Darío Villanueva, sí podemos notar la presencia de una temática común que articula las series que cierran el tomo: *Cuentos de Amor* (1898) y *Cuentos sacro-profanos* (1899), ya indicada por la escritora en los prólogos que inician estas series y que se presentan como imprescindibles a la hora de avanzar en su lectura.

El siguiente volumen, el IX, se abre con la colección con la que la escritora coruñesa inaugura el siglo XX, *Un destripador de antaño*. Esta serie, subtitulada en su primera edición como *Historias y cuentos de Galicia* y en

las siguientes como *Historias y cuentos regionales*, tiene como característica común su ambientación en la tierra natal de la escritora, quien relata al lector costumbres, hechos y "modos de vida de las gentes de Galicia", así como revela sus peculiares circunstancias económico-sociales. El dramatismo que aparecerá en muchos de los relatos de esta serie será también una constante común a las breves piezas literarias que se agrupan en *En tranvía*, subtitulada por ello *Cuentos dramáticos*, y que saldría a la luz en 1901. Siguiendo el ritmo de un libro de relatos por año, Pardo Bazán edita en 1902 tres series en un mismo volumen: *Cuentos de Navidad y Reyes*. *Cuentos de la Patria*. *Cuentos antiguos*, reunidos de acuerdo a los motivos temáticos anunciados en los títulos. Cierra este tomo IX de las *Obras Completas* de la Editorial Castro una curiosa recopilación, *Lecciones de literatura,* publicada en 1906 y en la que, tras una conferencia y dos breves artículos, Pardo Bazán reúne cuentos muy dispares entre sí, respondiendo a lo que González Herrán y Darío Villanueva suponen la demanda de la Editorial Iberoamericana, casa a la que pertenece el volumen en su primera edición y para la que la escritora haría un volumen con "carácter antológico, como muestra de las diversas modalidades de cuento que cultivaba".

El último de los tomos de la Biblioteca Castro reúne, en primer lugar, la compilación *El fondo del alma*, de 1907, de la que González Herrán y Darío Villanueva observan "como rasgo más acusado el análisis de honduras psicológicas". *Sud-Exprés*, la siguiente de las series del volumen, está subtitulada como *Cuentos actuales* y agrupa cuentos donde la actualidad "se refiere a sus temas y asuntos, y también a determinados rasgos de lenguaje y estilo". A esta serie le siguen en el citado tomo, *Cuentos trágicos* de 1912, y la serie póstuma *Cuentos de la Tierra* de 1922, que los editores de la Biblioteca Castro apuntan como tal vez editada por Luís Vidart y acaso seleccionada por la misma autora, cuya muerte la sorprendió "con varios proyectos entre manos".

Finalizan de este modo los tomos de las *Obras Completas* de Pardo Bazán compiladas por la Biblioteca Castro, empresa que ya nos había ofrecido la lectura de sus novelas y novelas breves en tomos anteriores. De igual modo que en estas piezas literarias, González Herrán y Darío Villanueva recogen la producción cuentística de la condesa siguiendo siempre la primera edición de los libros de cuentos publicados por la escritora, ya fuera ésta en los volúmenes de *Obras completas* que la coruñesa había editado en vida, ya en las diferentes editoriales –véase Iberoamericana, Diamante y Atlántida- para las que preparó sus selecciones ya consagrada como maestra del género breve. Los editores recuperan también los prólogos o prefacios que

la escritora escribió para sus series y que son de gran interés para el lector. Además, esta cuidada y rigurosa edición de los textos –a la que González Herrán y Darío Villanueva ya nos tienen acostumbrados-, comparte espacio con unas muy acertadas introducciones, que proporcionan un gran acopio de interesantes y necesarios datos para le lectura de los relatos y que hacen imprescindible esta edición no sólo para los estudiosos pardobazanianos, sino para todos aquellos que quiera adentrarse en el universo de los relatos de Emilia Pardo Bazán.

Patricia Carballal Miñán