

* QUESADA NOVÁS, ÁNGELES: *EL AMOR EN LOS CUENTOS DE EMILIA PARDO BAZÁN*, ALICANTE, PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE, 2005.

El número inaugural de esta revista abría su apartado “Reseñas” con el informe que Cristina Patiño Eirín hacía de la tesis, “Los cuentos de amor y de desamor de Emilia Pardo Bazán”, de Ángeles Quesada Novás, presentada en la Universidad de Santiago de Compostela en enero de 2003 y dirigida por el Catedrático José Manuel González Herrán.

Dos años después, la Universidad de Alicante publica en su colección “Monografías” *El amor en los cuentos de Emilia Pardo Bazán* que recoge en esencia la tesis de Ángeles Quesada. La profesora y doctora madrileña, a quien ya debemos varias publicaciones referidas también a la cuentística pardobazanianana, nos acerca al estudio de los relatos de Pardo Bazán que tienen como tema central el amor en cualquiera de sus manifestaciones. En ellos, la escritora coruñesa nos describe los usos y costumbres de una sociedad cuyo ideario burgués articulaba las relaciones entre hombres y mujeres. Además, este ideario establecía la existencia de un doble rasero moral según el sexo. Quesada Novás, para llevar a cabo el estudio sobre estos relatos, los divide en dos grupos diferenciados: en el primero de ellos sitúa aquellas historias que centran su interés en describir la psicología amorosa –ya sea masculina o femenina- (Capítulo 3), y en el segundo grupo reúne aquellas que tienen como marco la relación de pareja, si bien descrita en cualquiera de sus posibles momentos: prolegómenos, cortejo, noviazgo, boda, matrimonio, maternidad, paternidad y adulterio (Capítulos 4 y 5).

La estudiosa madrileña, y muy acertadamente a nuestro parecer, observa cómo los relatos de Pardo Bazán se centran en manifestar los problemas que el mismo ideario burgués provoca, especialmente al acuciar el desequilibrio moral, social y educativo existente entre hombres y mujeres. Sin embargo –y siempre según la doctora Quesada- Emilia Pardo Bazán no ofrece soluciones a los problemas planteados, simplemente acusa las consecuencias negativas. Entre ellas resalta en numerosas ocasiones la falta de libertad de las mujeres, quienes debían conformarse con un “destino relativo”, supeditado a los roles de esposa, madre de familia y cándido “ángel del hogar”.

Así pues, tendrá que ser el lector –como la autora de la monografía observa- quien reconozca la crítica social subyacente a estas historias amorosas y reflexione sobre ellas para –quizá- despertar su conciencia. Pardo Bazán no ofrece soluciones, como veíamos, ni utiliza un tono beligerante en

sus relatos porque tiene conciencia del público lector que se acerca a ellos (público muy distinto al que sigue sus planteamientos ideológicos en *Nuevos Teatro Critico*, por ejemplo) y quiere seguir manteniendo con él su prestigio literario, sin prescindir por ello de su intención pedagógica.

Adentrarnos en la lectura de *El amor en los cuentos de Emilia Pardo Bazán* nos permite conocer las claves de la cuentística amorosa de la autora y jugar a ser sus lectores, pero nos ayuda también a profundizar en el estudio de las relaciones y de la sociedad que envolvían a la condesa y conocer pormenorizadamente todos los rituales habidos en torno al emparejamiento (ya sean en la ciudad o en el medio rural que también tiene su presencia en los relatos). Pero sobre todo, y finalmente, nos damos cuenta de lo imprescindible que es este estudio, uno de los pocos de carácter monográfico referidos a la tan prolífica narrativa breve de la escritora.

Patricia Carballal Miñán