

\* *EL FRACASO EXISTENCIAL EN LOS PERSONAJES DE LA NARRATIVA DE EMILIA PARDO BAZÁN*, TESIS DOCTORAL DE JAVIER LÓPEZ QUINTÁNS, 9 DE JUNIO DE 2006. UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA.

Una constatación lectora lleva a Javier López Quintáns a la evidencia de que los personajes salidos de la pluma de Emilia Pardo Bazán son a menudo personajes desesperanzados, angustiados, sometidos a los vaivenes de una sensibilidad doliente y trágica. Su tesis, como revela la Introducción, tiene como propósito analizar “los patrones de los enfrentamientos actanciales en ciertas obras de la autora, incidir en sus características fundamentales y deducir las causas de que Pardo Bazán recurra de modo continuo a este tipo de planteamientos” (p. 7). A alcanzarlo dedica más de seiscientas páginas.

A lo largo de tres nutridos capítulos la paciente investigación despliega sus ejes:

- I.- El fracaso existencial en las novelas de Pardo Bazán: algunos ejemplos significativos. Se abordan aquí en tres epígrafes que resumen la trayectoria de las novelas largas: Etapa inicial. Primeros tanteos del tópico: *Pascual López, Un viaje de novios, La Tribuna, El Cisne de Vilamorta*. Etapa de consolidación: camino del *conflictum vital* y de los grandes caracteres de la tensión psicológica: *Los Pazos de Ulloa, La Madre Naturaleza, Morriña, Una cristiana-La prueba, La piedra angular, Doña Milagros-Memorias de un solterón, El saludo de las brujas*. Etapa de decadencia: la vía del remanso espiritual como solución al conflicto: *La Quimera, La Sirena negra, Dulce Dueño*.
- II .- La peculiaridad del fracaso existencial en las novelas cortas de Pardo Bazán (*Bucólica, La dama joven, Un destripador de antaño, Mujer, El áncora, Los tres arcos de Cirilo, Un drama, Cada uno..., Allende la verdad, Belcebú, Finafrol, Arrastrado, En las cavernas, La muerte del poeta, La aventura de Isidro, La última fada, Clavileño, Dioses, La Pepona, La Serpe, Rodando*).
- III.- Aproximación al fracaso existencial en los cuentos de Emilia Pardo Bazán. Estructura actancial a partir de un Sujeto trágico en primera persona. Características generales del Sujeto actancial desencantado en un relato en tercera persona. Amor imposible: el Objeto malogrado. Perturbaciones, locuras, neurastenias. La especial empatía en la desgracia: el Sujeto fracasado de carácter colectivo. Pequeñas decepciones, efímeros

desengaños. Animales y seres inanimados en la tipología del fracaso existencial de Emilia Pardo Bazán. El conflicto íntimo: Sujeto y Oponente trágicos que intercambian sus papeles. La versión maniquea: Sujeto *versus* Oponente, claramente definidos. Las aspiraciones vanas: el falso Objeto anula al Sujeto. Imposible ser yo, pero tampoco lo contrario: el conflicto del doble Objeto. Dinámica Sujeto-Adyuvante y la imposibilidad de alcanzar la felicidad. La unión frustrada: la imposibilidad de la conciliación Sujeto-Objeto.

Tan sugestiva tesis se cierra con la enumeración de una docena de conclusiones derivadas de los análisis previos. Su autor sustenta la idea de que “la escritora gallega sintió predilección por un motivo, el personaje fracasado, que plasma en temas diferentes (la pena capital, la obsesión por la muerte, la crisis del artista, la decadencia de la nobleza, la locura, el maltrato a las mujeres” (p. 603). Siguen a continuación la Bibliografía Primaria, la Bibliografía Secundaria y un Apéndice que contiene la relación de los relatos analizados en el Capítulo III.

La tesis doctoral de Javier López Quintáns, dirigida por el profesor José Manuel González Herrán, fue juzgada por un Tribunal que presidió la profesora Nelly Clemessy y que conformaron también los profesores Enrique Rubio Cremades, Ermitas Penas Varela, Olivia Rodríguez González y Cristina Patiño Eirín. Dicho Tribunal acordó por unanimidad concederle la calificación de Sobresaliente *cum laude*.

**Cristina Patiño Eirín**



Caricatura de Emilia Pardo Bazán tomada da cuberta do volume *La Vida contemporánea*, (ed. de Carlos Dorado), Madrid: Hemeroteca Municipal de Madrid, 2005.